

A. Berichte. (Aus der ersten Hälfte der bisherigen Periode). Z. B. Erlangung der staatlichen Zustimmung zur Errichtung einer staatlichen Farbenfabrik und Farben-Experimentier-Werkstatt. Uebernahme und Nationalisierung der bisherigen Kunstschule. Kostenanschlag für Abteilung künstlerischer Nöte 14,5 Millionen Rubel. Freie Wahl der Lehrer durch die Schüler. Verwirklichung des Kunstwerkstätten-Programms in mehreren Städten. Projekt eines Experimental-Laboratoriums des Kunstgewerbes mit Instruktorschule.

8. Kunstausstellungen.

Entwürfe organisatorischer Art mit der Tendenz der Anpassung an die räumlich getrennten Distrikte des Volksverkehrs. Einteilung des Städtebildes in Rayons für Ausstellungen über Peripherie hinaus. Zunächst Pavillons mit Ausstellungsraum, Werkstatt und Wächterraum. Projekt planmäßiger Wanderausstellungen ohne Zutun des Künstlers. Ernennung von Kunstkommissaren in allen Städten Vorbedingung.

9. Herausgabe einer Halbwochenschrift „Die Kunst“.

---

Het zoowel in de binnen- als buitenlandsche journalistiek verspreide praatje als zou Picasso van het kubisme zijn teruggekomen, om weer impressionistisch te werken, is, zooals wij uit bevoegden bron vernemen, onjuist. Wij citeeren hier wat een zijner vrienden (Severini) ons daaromtrent schreef: „Picasso a bien fait un portrait Cézannien; on en a profité pour attaquer le cubisme, et Picasso qui se p'ait à l'équivoque a laisser faire . . . Cela n'a aucune importance; ce sont des bavardages des journalistes . . .”. hetgeen ook bevestigd wordt door zijn laatste werken, gereproduceerd in het fransche nummer (II en III) van „Valori Plastici”.  
RED.

---

Te Berlijn worden op initiatief van Justi, directeur der „National Galerie” voorbereidingen gemaakt om in het vroegere „Prinzessinnen-Palais” een modern staatsmuseum in te richten. Het plan bestaat om van de ontwikkeling der moderne kunst na de 19e eeuw een afzonderlijke verzameling aan te leggen 1).

## BOEKEN.

Voor abonné's van dit Maandblad stellen eenige medewerkers onderstaande werken, die hetzij direct of indirect, op de hervorming der kunst betrekking hebben, ter lezing beschikbaar.

De werken moeten bij de administratie (Morschweg 20, Leiden) worden aangevraagd en worden ongefrankeerd toegezonden, terwijl zij na uiterlijk 14 dagen franco worden terugverwacht.

Verloren geraakte of beschadigde werken moeten door de(n) lezer(es) worden vergoed.

G. Apollinaire, Les Peintres Cubistes.

Alex. Archipenko, Album.

H. Arp, Neue Französische Malerei.

H. P. Bartels, Handboek voor schilders.

Adolf Behne, Zur neuen Kunst.

Henri Bergson, Matière et Mémoire.

Dr. H. P. Berlage, Over stijl in bouw- en meubelkunst.

— — Studies over Bouwkunst, Stijl en Samenleving.

— — Beschouwingen over bouwkunst en hare ontwikkeling.

— — Een drietal lezingen in Amerika gehouden.

---

1) Of deze plannen werkelijk, zonder aanzien van nationaliteit, wat natuurlijk voor een dergelijk ontwikkelingsoverzicht een eerste vereischte is, uitgevoerd zullen worden, zal de tijd moeten leeren.