

E. Michel, Daumier.  
 W. Michel, Das Teuflische und Grotteske in der Kunst.  
 F. Nietzsche, Zarathustra.  
 W. Ostwald, Die Farbenfibel.  
 — — Harmonie der Farben.  
 Over moderne Schilderkunst (door Canter, Toon Gits, L. v. Kuik).  
 G. Papini, De Blinde Loods.  
 H. Poincaré, Neue Mechanik.  
 Piper, Das Tier in der Kunst.  
 Dr. A. Pit, Kubisme, Expressionisme, Futurisme (artikel Tijdschr. v. Wijsb.).  
 Rabindranath Tagore, Nationalismus.  
 Max Raphaël, Von Monet zu Picasso.  
 Dr. A. Riehl, Inleiding tot de hedendaagsche wijsbegeerte.  
 G. Semmel, Hauptprobleme der Philosophie.  
 — — Philosophische Kultur.  
 A. Schopenhauer's Werken.  
 K. Scheffler, Moderne Baukunst.  
 Der Sturm, Jaargangen 1912, 1913, 1917, 1918.  
 Wilh. Stählin, Der neue Lebensstil.  
 B. Shaw, The sanity of art.  
 — — Zijn artisten gedegeneerd?  
 Dr. Schoenmaekers, Het nieuwe wereldbeeld.  
 — — Beeldende Wiskunde.  
 Spinoza, Ethica.  
 Dr. Schrey von Kalgen, Dimensionen (Eine neue Weltanschauung).  
 Arnold Schönberg, Harmonielehre.  
 Bruno Taut, Die Stadtkrone.  
 Von Uexküll, Bausteine zu einer biologischen Weltanschauung.  
 J. B. Ubink, De vierde afmeting.  
 Dr. H. K. de Vries, De vierde dimensie.  
 Max Verworn, Ideoplastische Kunst.  
 Violet le Duc, L'Histoire de l'habitation humaine.  
 H. Walden, Einblick in Kunst.  
 Otto Wagner's leven en werken.  
 J. G. Wattjes, De verhouding van de bouwkunst tot wetenschap, techniek en kunst.  
 Werkbund Jahrbücher 1913, '14, '15.  
 E. Wichmann, De Tang en het Varken.  
 — — Nieuwe richtingen in de Schilderkunst.  
 Huntington-Wright, Modern Painting.  
 F. Lloyd Wright, Architecture.  
 — — Portefeuille.  
 — — Werken.  
 G. Wolf, Mathematik und Malerei.  
 W. Worringer, Abstraktion und Einföhlung.  
 Zeven voordrachten over Bouwkunst.