

Ces deux complémentaires unis font l'équilibre intense et leur mouvement et leur repos sera le point animé.

On peut donc placer l'objet comme on veut, le centre de pivot tiendra toujours le tout en équilibre.

Point C est donc le point qui règne, son but est de s'étendre. Il donne l'extension.

Table des complémentaires unies dans le point.

| | |
|--------------------|-------------|
| Pivot | Rotation |
| Horizontal | Vertical |
| Ligne | Onde |
| Donner | Concevoir |
| Evolution | Propagation |
| Extension | Continuité |
| Uni | |
| Equilibre | |
| Mouvement et repos | |
| Point animé | |
| Eternel. | |

(A suivre).

ARCHITECTONISCHE BESCHOUWING (ZIE TEEKENINGEN).

DOOR J. J. P. OUD.

A. MASSABOUW EN STRAATARCHITECTUUR (TEEKENING BLZ. 81).

Het tegenwoordig tijdsbewustzijn is op verbreding gericht: verbreding, die door verdieping ontstaan, en daar boven uit is.

Het is dientengevolge weer op de menigte aangewezen en baseert zijn ontwikkelingspogingen bewust op den reeds aanwezigen cultuurkern, die het modern maatschappelijk en geestelijk leven bepaalt.

Dus stelt de moderne geest, ook in bouwkunst, zijn doel verder en bepaalt zich niet tot den enkeling (binnen: het huis), maar tot de menigte (buiten: de straat — de stad).

Hem is, in straatbebouwing, het afzonderlijke, ook het esthetisch-verzorgde ¹⁾, huis contra-bande, en aaneengesloten bebouwing, als doelbewuste straatuitbeelding, eisch.

Daartoe zijn practisch alle elementen voorhanden. Aaneengesloten straatbebouwing, zoowel van volkswoningen, als van betere woningen, wordt regel, stuksgewijze bebouwing meer en meer uitzondering.

Grondige reorganisatie van het bouwbedrijf in den meest uitgebreiden zin, door productief maken van alle mogelijkheden der moderne technieks- en bedrijfsontwikkeling, is dringend noodzakelijk. Economische en snelle, doch niet minderwaardige, aanbouw is eisch van den tijd.

¹⁾ Willekeurige aaneenrijging van kunstfragmenten kan nooit een beeldend geheel vormen.