

ABONNEMENT
BINNENLAND 4.50
BUITENLAND 5.50
PER JAARGANG
BIJVOORUITBETA-
LING. VOOR AN-
NONCES WENDE
MEN ZICH TOT DE
ADMINISTRATIE.



MAANDBLAD GEWIJD AAN DE MODER-
NE BEELDDE VAKKEN EN KULTUUR
REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.

ALLE STUKKEN DE
REDACTIE BETREF-
FEND: K. GALGE-
WATER 3, LEIDEN.
ALLE STUKKEN
VOOR DE ADMIN.
ADRESSEERE MEN
MORSCHWEG 20,
LEIDEN, HOLLAND.

2e JAARGANG.

JUNI NEGENTIENHONDERDNEGENTIEN.

NUMMER 8.

NATUURLIJKE EN ABSTRACTE REALITEIT.

DOOR PIET MONDRIAN.

TRIALOOG (gedurende een wandeling van buiten naar de stad).

Y. Leek. X. Naturalistisch schilder. Z. Abstract-realistisch schilder.

Ie Tooneel. Late avond — vlak land — wijde horizon — hoog daarboven de maan.

Y. Hoe schoon.

X. Wat een diepte van toon en kleur!

Z. Wat een rust!

Y. Dus de natuur ontroert ook U?

Z. Als dat zoo niet was, zou ik geen schilder zijn.

Y. Omdat U geen natuur meer schildert, dacht ik dat de natuur U ook niets meer deed.

Z. Integendeel, de natuur ontroert mij diep; ik schilder de natuur slechts op een andere wijze.

X. Uw composities noemde ik wel eens symphonieën: muziek kan ik er in zien, maar natuur neen.

Z. En toch zou men evengoed in de natuurlijke schilderkunst muziek kunnen zien. Ook de natuurlijke schilderkunst heeft haar rythme, al komt het niet zoo duidelijk uit als in de abstract-reëele schilderkunst.

X. Ja, maar de abstract-reëele schilderkunst beeldt zonder vorm: dit heeft zij met de muziek gemeen, die ook niet door middel van het natuurlijke beeldt.

Z. Dit laatste kan ik niet met U eens zijn, want ook de klankcombinaties, althans der traditioneele muziek, beelden vorm; al is deze niet te zien, hij is toch te hooren. Het hoorbare kan terdege naturalistisch zijn, dat leert de traditioneele muziek ons wel! In de moderne muziekcomposities, waarin melodie, vormbeelding, opgeheven is, zie ik echter wèl overeenkomst met de abstract reëele schilderkunst, maar dit is niet hetgeen U bedoelt. U bedoelt een scheiding te maken tusschen de abstract reëele en de natuurlijke