

De Juan Gris:

„Les artistes ont cru pouvoir avec de beaux modèles ou de beaux motifs arriver au but poétique. Nous croyons l'atteindre plutôt avec de beaux éléments, car ceux de l'esprit sont certainement les plus beaux”.

De A. Herbin:

„L'imitation ne peut s'accommoder au „Cubisme” et les peintres cubistes devraient rejeter toute imitation et peindre en liberté”.

De Fernand Léger:

Je modèle dans le ton pur et local et dans le gros volume sans aucune concession. J'entends dépasser les arrangements de goût, les grisailles, les fonds en surfaces mortes. Mon ambition est d'arriver au maximum de rendement pictural par tous les moyens plastiques contrastés. Tant pis pour la tenue, le goût, le style connu; s'il y en a dans mes tableaux c'est le contraire d'un mur, c'est à dire de l'éclat, du mouvement. Je suis satisfait si dans un appartement, mon tableau commande la pièce; s'il s'impose à tous, gens et meubles; il doit être le personnage le plus important. J'ai horreur de la peinture discrète. Mes sujets je les prends partout. J'aime les formes imposées par l'industrie moderne, je m'en sers — les aciers au mille reflets colorés plus subtils et plus fermes que les sujets dits classiques. Je soutiens qu'une mitrailleuse ou la culasse d'un 75 sont plus sujets à peinture que quatre pommes sur une table ou un paysage de Saint Cloud et cela sans faire de Futurisme”.

Du sculpteur Henri Laurens:

„Je compose mes formes et le rythme par des équivalents, des oppositions, dans des directions et des dimensions propres à fournir une intensité de représentation et en vue de la vie en soi de l'oeuvre. En d'autres mots, créer et non imiter ou interpréter”.

Du sculpteur Jacques Lipchitz:

L'artiste doit tendre à la simplicité, c'est à dire avec le minimum de matière employée obtenir le maximum de rendement et de portée.

De Gino Severini:

1. „Le vrai peintre „crée” d'abord l'objet et après il le cherche autour de lui. En d'autres termes, la qualité est dans „l'esprit” et non dans les yeux”.
2. „La „composition” et la „construction” d'un tableau ont des lois fixes qui ne varient pas à travers les époques. Les „moyens” seuls se transforment et „l'aspect” est différent, mais l'essence est immuable”.

(VALORI PLASTICI).