

„Nos lecteurs ou du moins ceux d'entre eux qui, enfermés en Belgique, cherchaient à se renseigner non point tant sur la cours de la guerre que sur la vie des idées en lisant les journaux néerlandais se rappelleront qu'il y fut fait allusion à un groupe d'art nouveau, d'art d'extrême avant-garde en 1918. Ce groupe fonda l'intéressante et belle revue „De Stijl” dont nous recommandons chaudement la lecture à nos amis. Sept artistes signèrent le manifeste inaugural, manifeste qui fit beaucoup de tapage, parce qu'il exposait un programme hardi, précis et nettement progressiste.”

„Tout artiste sincère souscrira volontiers — et sans hésiter — à ce manifeste volontaire, mais pondéré. Où certaines réserves seront peut-être nécessaires, et où la discussion pourra être ouverte c'est quand, quittant le terrain de la théorie pure, les réformateurs s'efforceront d'appliquer celle-ci dans des oeuvres.

Mais telle quelle, cette tentative mérite non seulement d'être appréciée, mais d'être soutenue, et l'admirable tenue de la revue „De Stijl” parvenu au huitième numéro de la deuxième année, commande qu'on fasse largement crédit à ses initiateurs.” (Jacques Olivier).

Roger Avermaete concludeert in „Lumière” :

„Les artistes du „Stijl” sont des cubistes purs, des cubistes qui, en certaines questions, veulent aller plus loin que les cubistes français, tel que le maître Pablo Picasso entre autres, dont l'oeuvre garde un certain caractère de plasticité. Le „Stijl” n'admet pas cela.”

„Le cubisme, qui a bien fait rire et qui fait rire encore en certains milieux, n'en demeure pas moins fort vivace en dépit des attaques dont il est l'objet. Ceci mérite l'attention. Il n'entre pas dans notre idée de l'analyser ici. Nous voulons simplement constater que cette interprétation moderne de la vie, donne déjà, — en architecture par exemple — des résultats que même une profane (sans parti pris) saurait apprécier. Ceci également mérite l'attention.”

* * *

Gino Severini karakteriseert het streven naar veralgemeening geaccentueerd in ons manifest aldus :

„. . . j'ai toujours dit que nos recherches étaient un retour à l'école (qui n'est pas l'académie des Beaux-arts!) et pour cela vers l'art anti-individualiste et collective.”

DE STIJL IN ITALIË.

De meest serieuze moderne kunstenaars van Italië, die zich in „Valori Plastici” verzameld hebben, om tegenover het Futurisme met meerdere ernst en nauwgezetheid de problemen der moderne beeldende kunst te bestudeeren, hebben ook veel aandacht aan ons tijdschrift gewijd. Waar het hun bedoeling is de blijvende, universeele waarden voor de nieuwe kunst, zoowel practisch, — wat hun m. i. door een inconsequent vasthouden aan het mysterieuze, symbolische en litteraire niet altijd gelukt, — als theoretisch vast te leggen, is de groote actieve propaganda, die zij voor De Stijl gemaakt hebben ten zeerste te apprecieeren. Het artikel waarmee zij „De Stijl” in Italië hebben ingeleid, 't welk wij hier in vertaling weergeven, geeft blijk dat zij zich verre van oppervlakkig van de cultureele en aesthetische beteekenis van „De Stijl” hebben rekenschap gegeven.

„Het is tegenwoordig moeilijk onder den overvloed van nieuwe uitgaven van de zoogenaamde „avant garde” een tijdschrift te vinden, dat de noodzakelijkheid om de kunst te hernieuwen met dieper wijsgeerige overtuiging en meerderen ernst gevoelt dan het Hollandsche tijdschrift „De Stijl”.

Daar waar de willekeur van een overdreven gevoeligheid slechts verschijnselen voortbrengt, die redelijk niet te controleren zijn, staan wij hier tegenover menschen, om zoo te zeggen minder latijnsch menschen van het noorden, doch die tot elken prijs en ten allen tijde terugvinden de idee, de zekerheid, het vertrouwen zoo ge wilt, die onontbeerlijk zijn om het gevoel voor orde en redelijkheid te verdedigen, wat hen dan ook stellig karakteriseert. Dit tijdschrift verkeert daardoor meer dan eenig