

ABONNEMENT  
BINNENLAND 6.00  
BUITENLAND 7.50  
PER JAARGANG  
BIJVOORUITBETA-  
LING. VOOR AN-  
NONCES WENDE  
MEN ZICH TOT DE  
ADMINISTRATIE.



MAANDBLAD GEWIJD AAN DE MODER-  
NE BEELDENE VAKKEN EN KULTUUR  
REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.

ALLESTUKKENRÉ-  
DACTIE ZOOWEL  
ALS ADMINISTRA-  
TIE BETREFFEND,  
TE ADRESSEEREN  
HAARLEMMERSTR  
73A TE LEIDEN.  
DEPOT TE ROME 10  
VIA CIRO MENOTTI

3E JAARGANG.

AUGUSTUS NEGENTIENHONDERDTWINTIG.

NUMMER 10.

## NATUURLIJKE EN ABSTRACTE REALITEIT.

DOOR PIET MONDRIAN.

Triolog. — Y. Leek. — X. Naturalistisch schilder. — Z. Abstract-realistisch schilder.

8e Tooneel. — Atelier van Z. (vervolg).

Z. Ja, de nieuwe kleurbeelding in de architectuur vindt men thans niet veel, en toch préféreer ik deze boven het losse schilderij op-de-wijze der Nieuwe Beelding.

Y. U zeide dat zij meer reëel levend voor ons is.

Z. Ja, we spraken er reeds over. Ook dit nog: het blijft aldoor zijn werking juist doen, waar we ons ook in het vertrek bevinden. Een schilderij doet haar werking slechts vanuit één standpunt gezien. Vooral een schilderij der Nieuwe Beelding doet vreemd in een vertrek wanneer men het niet op de juiste afstand ziet: omdat de verhoudingsbeelding zoo exact is moet deze ook in verhouding tot het vertrek zijn zoodra we ook aan het vertrek onze aandacht moeten schenken. 't Schilderij kleeft altoos iets individueels aan... ik zeide U dit reeds: eigenlijk is 't voor één persoon tegelijk. Het vertrek kan voor velen tegelijk zijn, het decoratieve-op-de wijze der Nieuwe Beelding is voor en in de samenleving.

Y. En van welke samenleving zou het wel de uitdrukking zijn? Ik hoorde de Nieuwe Beelding: een „typische uiting der afstervende bourgeoisie” noemen!

Z. Wel, dat is merkwaardig! In de Nieuwe Beelding is juist niets van het kenmerkende van de bourgeoisie te vinden. Zou het kenmerkende der bourgeoisie juist niet zijn overheerschend individualisme, kleingeestige gehechtheid aan het materieele enz.?

X. Door gehechtheid aan de materie zal de bourgeoisie juist vormkunst begeeren.

Y. En de aristocratie?

Z. Eveneens, omdat zij meestal slechts de cultuur van het materieele inhoudt. In enkele gevallen komt zij juist door rijpen van het materieele over het individueele heen, dan is de aristocraat ook „aristocraat van den geest”. De aristocratie komt meestal niet verder dan „verfijning” van het materieele leven en blijft dus bij „verfijnde” vormkunst.

Y. En de werkman? Zouden we van het handwerk uit een nieuwe kunst kunnen verwachten?