

de fransche dichters Jean Cocteau, Léon Daudet, de russische schrijver en littéraiër leider der sovjet-republiek Maxim Gorki, de dichter Maurice Maeterlinck, de prins van Monaco, de russische ballerino Nijnsky, de Spaansche schilder Pablo Picasso, de fransche componist Erik Satie enz.

RUSLAND. — (Radio) Petrograd: 400<sup>e</sup> opvoering van het kubistische volksspel: „De coulissen van den geest” van Nikolaï Evreinoff.

DUITSCHLAND. — Bij Gustaf Kiepenheuer te Berlijn, verscheen een belangrijk werk met vele reproducties, getiteld: „Neue Kunst in Russland 1914—1919”, door Constantin Umansky. Het geeft een beeld van de ontwikkeling van af het impressionisme en realisme tot en met de expressionisten en kubisten. We hopen in een der volgende nummers plaatsruimte te hebben voor een uitvoerige bespreking.

Internationaal. — Begin October zullen in Parijs door Léonce Rosenberg en in Düsseldorf door Franz Stoeffhase periodieken uitgegeven worden, op denzelfden grondslag als het hollandsche tijdschrift „De Stijl”, met het doel gemeenschappelijk tot een collectief kunstbegrip te komen.

## ONTVANGEN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN.

Ruimte (no. 6/7). - Stadtbaukunst (no. 11). - Die Aktion (31/32, 33/34 en 35/36). - Das Kunstblatt (no. 7-8). - Die Neue Schaubühne (no. 7, Film-Theater en no. 8). - La Pensée (no. 32, 34). - Valori Plastici (no. 5/6). - L'art Libre (no. 12 en 13). - Terramar (no. 23/24). - Bouwk. Weekblad (no. 37 en 38). - Das Tagebuch (no. 33 en 34). - Bouwwereld (no. 35-37). - Klei (no. 17 en 18). - Gewapend Beton (no. 12 einde 8e jaarg.). - The Chapbook (no. 14). - Das Inselschiff (no. 6 Goethe-Heft). - Het Roode Zeil (no. 6-7). - Poesia (Ressegna Internazionale N<sup>o</sup> 1-2-3-4). - Het Getij (No. 9). - Lumière (2e Jaarg. No. 1). - Der Sturm (No. 6). - Ça Ira (No. 6).

Gontcharova et Larionow: L'Art Décoratif Théâtral moderne (Edition „La Cible” Paris 1919). - Radiantismo (Roma 1917).

Valentin Parnak: Motdynamo (Russisch-fransche luxe-uitgave met teekeningen van N. Gontcharova en Larionow. Edition „La Cible” Paris 1920).

Alexandre Roubakine: La Cité (Russische uitgave met teekeningen van N. Gontcharowa Paris 1920).

Friedrich Markus Huebner: Weltpolitik mit geistigen Mitteln (Verlag Der Neue Geist. Leipzig 1920).

Daniël Henry: Der Weg zum Kubismus (Delphin-Verlag, München 1920).

Konstantin Umansky: Neue Kunst in Russland 1914—1919 (Verlag: Gustav Kiepenheuer, Potsdam und Hans Golz-Verlag, München).

Céline Arnould: Poèmes à Claires-Voies (Collection Littéraire De L'esprit Nouveau. Paris).