

**ABONNEMENT
BINNENLAND 6.00
BUITENLAND 7.50
PER JAARGANG
BIJVOORUITBETA-
LING. VOOR AN-
NONCES WENDE
MEN ZICH TOT DE
ADMINISTRATIE.**



**MAANDBLAD GEWIJD AAN DE MODER-
NE BEELDENE VAKKEN EN KULTUUR
REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.**

**ALLESTUKKENRÉ-
DACTIE ZOOWEL
ALS ADMINISTRA-
TIE BETREFFEND,
TE ADRESSEEREN
HAARLEMMERSTR
73A TE LEIDEN.
DEPOT TE ROME 10
VIA CIRO MENOTTI**

3E JAARGANG.

NOVEMBER

NEGENTIENHONDERDTWINTIG.

NUMMER 12.

PARLONS PEINTURE

PAR LÉONCE ROSENBERG.

La peinture est le moyen et non le but.

Partir de l'émotion pour aboutir au tableau, c'est encore parler de soi-même.

L'individualisme, voilà l'ennemi.

Le peintre Braque a écrit quelque part: „J'aime la règle qui corrige l'émotion". C'est le propre d'une sensibilité prudente à la recherche d'une discipline.

En art, on ne commence, ni ne finit par l'émotion, on applique uniquement la règle du commencement à la fin. Seul le résultat devient émouvant si l'oeuvre a été entreprise jusqu'au bout dans un sentiment religieux, et par amour.

J'aime le Sentiment qui humanise la Règle.

C'est dans la mesure où l'humanité rayonne à travers la matière organisée qu'une oeuvre s'élève dans l'esprit.

L'art, c'est la loi humanisée.

La décadence de l'art commence quand, du besoin de créer, il passe insensiblement à l'envie d'imiter, quand l'esprit d'analyse se substitue graduellement à l'esprit de synthèse.

Créer, c'est, à l'aide de lois anciennes, produire une unité nouvelle.

On perd plus vite qu'on ne retrouve. Soyons donc reconnaissants à ceux qui s'efforcent à retrouver. Quatre siècles de mensonge les séparent de la vérité.

Emerson a dit: „Aussitôt que la statue fut entreprise pour elle-même, et sans aucun rap-
„port avec le temple et le palais, l'art commença à décliner; le caprice, l'extravagance et
„l'exhibition prirent la place de l'ancienne tempérance".

On peut en dire autant de la peinture. Entreprise pour elle-même, celle-ci ne tarda pas