

BERICHT.

De nieuwe jaargang van „De Stijl” zal 1 Januari 1921 aanvangen, zoodat in November en December geen nummer verschijnt. Met ingang van den vierden jaargang, zal „De Stijl” een nieuwe typografische indeeling hebben.

Voor den afgelopen 3en jaargang zullen, evenals vorige jaren banden verkrijgbaar zijn, tegen inzending vóór 1 December a. s. van postwissel à f 1.25 bij de Administratie, Haarlemmerstraat 73a, Leiden.

DE STIJL.

INHOUD VAN DEN DERDEN JAARGANG VAN „DE STIJL”.

	Blz.
I. K. BONSET, X-Beelden	57 en 77
— — Over het nieuwe vers en het aaneengeknoopte touw	66
— — Het andere gezicht	84 en 90
BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN	12, 24, 40, 64, 72, 76, 88 en 96
THEO VAN DOESBURG , Over de nieuwe muziek	5
— — Schilderkunst van De Chirico en een stoel van Rietveld	46
— — De betekenis van het vlak in de nieuwe schilderkunst	62
— — Zwart of blank?	87
— — Het Picasso'sche kubisme en de Stijl-beweging	89 en 99
— — Lijstenaesthetiek	92
ANTONY KOK , Kunst en ontroering	21
MANIFEST II , De literatuur	49—54
PIET MONDRIAAN , Natuurlijke en abstracte realiteit (trialoog in vervolgen) 15, 27, 41, 54, 58, 65, 73 en 81	60
W. OSTWALD , Die Harmonie der Farben	13
J. J. P. OUD , Orientatie	25
— — Architectonische beschouwing	72 en 96
RADIO'S	1
REDACTIE , Overzichtelijke Beschouwing	1
— — Aanteekeningen bij de bijlagen: bij bijlage I blz. 8; bij bijlage II blz. 23; bij bijlage IV blz. 32; bij bijlage VI en VII blz. 44; bij bijlage IX blz. 64; bij bijlage X blz. 72; bij bijlage XIV blz. 103	24
— — Mededeeling	24
RONDBLIK	9, 36, 47, 72, 78, 86, 95 en 102
LÉONCE ROSENBERG , Parlons Peinture	97
G. VANTONGERLOO , Réflexions III	19, 31 en 33

LOSSE BIJLAGEN.

L. SURVAGE, Village, Bijlage I.

G. VANTONGERLOO, Twee Plastiëken (1919), Bijlage II.

MARIO CHIATTONE, Radio-Station en normalisatie, Bijlage III.

ALEX. ARCHIPENKO, Torse (1914), Bijlage IV.

PIET MONDRIAAN, Kompositie B (1919), Bijlage V.

J. J. P. OUD, Ontwerp fabriek, Bijlage VI.

G. RIETVELD, Dressoir en Armstoel, Bijlage VII.

H. LAURENS, Stilleven, Bijlage VIII.

BETHLEHEM SHIPBUILDING, Bijlage IX.

ALEX. ARCHIPENKO, Deux Femmes (1919), Bijlage X.

THORWALD HELLESEN, Peinture, Bijlage XI.

J. J. P. OUD, Ontwerp Entrepôt, Bijlage XII.

PABLO PICASSO, L'Homme au Violon (1918), Bijlage XIII.

THEO VAN DOESBURG, Proeve kleurcompositie in intérieur (1919), Bijlage XIV.