

construction. Seulement, cette destruction et construction est l'unité de la création. C'est l'harmonie.

J'ai déjà dit que tout est complémentaire dans la nature, si donc on veut créer, il faut connaître les lois des complémentaires.

Une couleur par rapport à une autre couleur, a sa couleur destructive et sa couleur proportionnelle.

Le vide par rapport au volume est destructif.

La couleur est destructive par rapport au volume. La ligne est destructive par rapport au plan. La femme est destructive par rapport à l'homme. La nature est destructive par rapport à la végétation. Pour que la terre, „la nature” porte des fruits, il faut que la semence qui est aussi de la nature, soit détruite par la nature, soit corrompue. Ainsi la nature se détruit pour se reconstruire, sinon elle irait à l'encontre de sa continuité et ceci n'est pas possible, car la végétation impose à la nature de détruire pour construire et c'est par là qu'elle est éternelle.

Ceci démontre que chaque chose créée est un avec la création et qu'il n'y a qu'une seule création et un seul créateur ou Force. Aussi avons nous la preuve, que la Force et le créateur ne font qu'un, parce que la création donne sa vie pour la répandre, semer et multiplier.

Personne peut ôter la vie à la création, mais elle la donne d'elle-même. Rien n'est forcé dans la création, tout vient à son temps. La création a le pouvoir de détruire et de construire, elle a reçu cet ordre de la Force. C'est la Force qui ordonne à la création et la Force et la création ne font qu'un. C'est l'unité de deux complémentaires.

Celui qui croit en la création, ne croit pas seulement en elle, mais il croit à la Force qui l'a créée. Et celui qui voit la création, voit son créateur. Et sans la destruction, la construction ne peut pas exister et sans la destruction, la construction ne peut rien faire, ni la destruction sans la construction. C'est par l'unité et la recréation de destruction et de construction mutuelles que tout existe. C'est disparaître pour reparaître. C'est la résurrection.

RONDBLIK.

SPANJE. — De dichter Salvat Papasseit, leider van de avantgarde in Catalonië, van wien wij in No. 2 een bundel synthetische verzen: *Poèmes en Ondes Hertzianes*, aankondigden, verzocht ons zijn instemming te publiceeren met het *Stijlmanifest I* en wel in 't bijzonder met de punten 3, 4 en 7. Deze adhesie wordt begeleid door een groot vertrouwen is ons beeldend streven.

In de nieuwe revue der Spaansche avantgarde „*L'Instant*” zal hierop, mede door overname van in *De Stijl* gepubliceerde werken, den aandacht worden gevestigd.

BELGIË. — In No. 2 van „*L'art Libre*” (Redacteur Paul Colin, Brussel) publiceert Maurice Raynal, de sympathieke schrijver over het cubisme, van wien wij ook met instemming „*Quelques Intentions du Cubisme*” (uitgave. Galerie „*L'Effort Moderne*” Paris) lezen, de inleiding tot het werk van Alex. Archipenko, die op 't oogenblik op verschillende plaatsen zijn werken laat zien. In deze inleiding trof ons in 't bijzonder een gedeelte,