

Picasso und George Braque wissen eher welche Entsaugungen die neue Religion fordert. Sie sind wie jene Heiligen des Mittelalters, die, nach den äusseren, menschlichen Triumphen des Christentums, voll Ekel und Scham vor irdischer Ueberhebung, über das Gebet: die Demut, über die Liebe: die Hingabe setzten. Sie zogen wie Franz ihr letztes Hemd aus und gaben ihr letztes Brot hin, am eigenen Leib das Leiden der Dinge zu erfahren. Sie vernichteten die bisherigen Formen, die mühsam errichteten Klöster, in denen von Farbsymbolik und perspektivischen Regeln gepredigt wurde . . . " Zij willen eeuwigheidswaarden aan het tijdelijke ontrukken, „das bittelnde Irdische" in „ewige Klarheit" omzetten. „Sie entkleideten sich ja ganz." Maar ook zij komen aan de uitdrukking van het absolute niet toe: „Aber selbst der seine Generation in allem weit überflügelnde Picasso bewältigte noch nicht die restlose Pflicht der Gesetze. Selbst er kam nicht zur allein seligmachenden Harmonie. Einheit fehlt auch ihm."

Natuurlijk werkt intusschen de officieele kunstkerk verder aan starre wetgeving, zegt Iwan Goll terecht. Afdwalen is onmogelijk. Ook de mathematische dicipline is geen gevaar: „Die neue Kunst ist formal geworden, das bedeutet, sie bindet sich äusserlich, um wirklich freier zu werden von der tyrannischen, bisher alles bannenden „Natur" (gespatieerd door ons. Red.). „Die französische Kunst hat wieder einmal für Europa die Bahnen gebrochen. Die Linie geht über Picasso weiter . . ." (Zeer juist! Kent Iwan Goll de werken van Piet Mondriaan niet?) naar de Nieuwe Beelding, naar Stijl.

ONTVANGEN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN.

BOEKEN. K. Edschmid: (Paul Cassirer-Verlag) Die Achatnen Kugeln. — Balilla Pratella: Musica Futurista (F. Bongiovanni-Editore). — Unser Weg 1920. (Paul Cassirer-Verlag). — Adolf Behne: Wiederkehr der Kunst (Kurt Wolff-Verlag, Leipzig). — Aug. Bréal: Velasquez (Crès et Cie., Paris). — Ambroise Vollard: La Politique Coloniale du Père Ubu (Crès et Cie., Paris). — Alb: Plasschaert: Het zien van Schilderijen (N. V. Uitgevers-Mij. Van Loghum, Slaterus & Visser). — Pierre Mille: Le bol de Chine ou Divagations sur les Beaux-arts (Crès et Cie., Paris).

TIJDSCHRIFTEN. Neue Blätter für Kunst und Dichtung, 1919 (No. 9) 1920 (No. 10). — Das Inselschiff (No. 2). — La Vraie Italie (No. 9). — Les Humbles (No. 5). — Nieuwe Amsterdamer (No. 259-265). — Klei (No. 23-3). — Bouwwereld (No. 51-4). — Bouwkundig Weekblad (No. 51-5). — Het Gildeboek (Feest-uitgave 1869—1919). — Vittorio Veneto (Giornale politico futurista). — Il Popolo d'Italia. — L'Ardito. — L'Art libre (No. 1-2-3). — The Monthly Chapbook (No. 6-7). — La Pensée (No. 1-5). — Menschen (No. 8-11). — Das Tribunal (No. 12). — Kunst in Limburg (No. 1) — Die Pleite (No. 5). — Les Marges (No. 69). — Lumière (No. 6). — Das Kunstblatt (No. 12). — Der Sturm (No. 10). — Die neue Schaubühne (No. 1). — Het Getij (No. 1). — Orgaan V. A. N. K. (No. 6a). — Mar Vella (No. 4). — Gewapend Beton (No. 5). — Un Enemic del Poble (No. 1-18). — Arc-Voltaic (No. 1). — Das Tagebuch (No. 1). — Der Zeltweg (No. 1).