

zijn ten eenenmale ontoereikend en onmachtig om de collectieve ervaringen van onzen tijd tot uitdrukking te brengen

evenals de oude opvatting van het leven zijn de boeken op de

LENGTE den **DUUR** gebaseerd

ze zijn

DIK

de nieuwe levensopvatting berust op de

DIEPTE en de **INTENSITEIT**

zooó willen wij de poesie

om de menigvuldige gebeurtenissen

om en door ons heen

literair te construeeren

is het noodig dat het woord

zooewel volgens het begrip als volgens de klank

hersteld wordt

is in de oude poesie

door overheersching van relatieve en subjectieve aandoeningen

de innerlijke beteekenis van het woord te gronde gegaan

wij willen met alle middelen die ons ten dienste staan

syntaxis

prosodie

typografie

arithmetica

orthografie

het woord een nieuwe beteekenis en een nieuwe uitdrukingskracht geven

de dualiteit tusschen proza en vers kan niet voortbestaan

de dualiteit tusschen inhoud en vorm kan niet voortbestaan

daarom zal voor den modernen schrijver de vorm een direct-spiritueele beteekenis hebben

hij zal geen handeling beschrijven

hij zal in het geheel niet **beschrijven**

maar **SCHRIJVEN** zal hij

het collectief der handelingen herscheppen tot woord:

constructieve eenheid van inhoud en vorm

wij rekenen op de moreele en aesthetische medewerking van hen die medewerken aan de geestelijke hernieuwing der wereld

leiden april 1920

theo van doesburg/ piet mondriaan/ antony kok