



15 juin 1915

n° 5

1 fr. 25 net le numéro



## LE CORNET A BOUQUIN

### DE LA VERTU DE LA FRANCE.

Elle n'est point, cette vertu, en ce que la France ne fait jamais le mal. Qu'est-ce qui est le Mal? Mais elle est en ce courage de prendre le destin en face.

Elle n'est pas en une façade; elle est en ce que la vie continue.

Quel pays, avec l'ennemi à 80 kilomètres de sa capitale, discuterait encore sur la musique de cet ennemi? Quelle capitale aurait encore ses théâtres ouverts? Imaginez Berlin, si à proximité les Français ravageaient les villes & les campagnes!!!

« Un Zeppelin ou mes 40 sous! », criait un titi sur la Butte, un soir d'alerte, après 3 heures d'attente inutile, dans la nuit, sous la pluie, *pour voir*.

N'en déplaise aux gens qui descendent dans leurs caves, à ceux qui sont tristes *sans raisons*, & ce sont toujours ceux-là qui nous assomment de leur tristesse, car ils ont toujours peur qu'on leur reproche leur indifférence, toujours les soldats français iront au combat en chantant; les esprits moroses ont beau rechigner, c'est justement là ce qui est toujours la France, c'est cela qui nous permet encore de chanter *la Marseillaise* comme la chantaient les volontaires de Kellermann, cette grande voix qui allait résonner jusqu'au fond des Allemagnes & éveiller l'enthousiasme des Goethe & des Beethoven.

LUCIEN MAINSSIEUX 10-5-15.

---

N. B. Je m'excuse de ce que mon dessin est devenu en quelques semaines, tout à fait désuet & hors d'actualité, car il traite d'un chant qui eut son heure de célébrité, mais se trouve à présent tout à fait oublié depuis l'apparition foudroyante de *la Française* de Monsieur Saint-Saëns! En effet, qui se souvient aujourd'hui de ce qui fut *la Marseillaise*? Mais qui pouvait prévoir cela?

La revision du code musical s'imposait: après avoir renoncé à remplacer Wagner, essayé de substituer un nouveau Beethoven à l'ancien, Monsieur Saint-Saëns tente de remplacer à son tour *la Marseillaise*. Cet homme infatigable est vraiment toujours jeune! Nous craignons que sa dernière œuvre ne le soit trop, sans avoir cependant, comme *la Marseillaise*, une jeunesse éternelle. L. M.

---

#### Monsieur SAINT-SAËNS en *Représentation musicale*.

Monsieur Saint-Saëns, après avoir donné ses soins (le coup de grâce) à une nouvelle *Marseillaise*, vient de partir pour San-Francisco. — Il va en *représentation musicale* chez les Américains. — Ceci est une confirmation évidente de la nouvelle découverte que nous révélions dans notre numéro 2: il s'agit certainement, en effet, de la mise au point du Beethoven yankee & Monsieur Saint-Saëns va recueillir là-bas des moissons reconnaissantes. L. M.