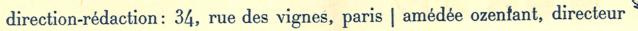
l'élan



15 juin 1915

n° 5

1 fr. 25 net le numéro



LE CORNET A BOUQUIN

DE LA VERTU DE LA FRANCE.

Elle n'est point, cette vertu, en ce que la France ne fait jamais le mal. Qu'est-ce qui est le Mal? Mais elle est en ce courage de prendre le destin en face.

Elle n'est pas en une façade; elle est en ce que la vie continue.

Quel pays, avec l'ennemi à 80 kilomètres de sa capitale, discuterait encore sur la musique de cet ennemi? Quelle capitale aurait encore ses théâtres ouverts? Imaginez Berlin, si à proximité les Français ravageaient les villes & les campagnes!!!

« Un Zeppelin ou mes 40 sous!», criait un titi sur la Butte, un soir d'alerte, après

3 heures d'attente inutile, dans la nuit, sous la pluie, pour voir.

N'en déplaise aux gens qui descendent dans leurs caves, à ceux qui sont tristes sans raisons, & ce sont toujours ceux-là qui nous assomment de leur tristesse, car ils ont toujours peur qu'on leur reproche leur indifférence, toujours les soldats français iront au combat en chantant; les esprits moroses ont beau rechigner, c'est justement là ce qui est toujours la France, c'est cela qui nous permet encore de chanter la Marseillaise comme la chantaient les volontaires de Kellermann, cette grande voix qui allait résonner jusqu'au fond des Allemagnes & éveiller l'enthousiasme des Gœthe & des Beethoven.

LUCIEN MAINSSIEUX 10-5-15.

N. B. Je m'excuse de ce que mon dessin est devenu en quelques semaines, tout à fait désuet & hors d'actualité, car il traite d'un chant qui eut son heure de célébrité, mais se trouve à présent tout à fait oublié depuis l'apparition foudroyante de la Française de Monsieur Saint-Saëns! En effet, qui se souvient aujourd'hui de ce qui fut la Marseillaise? Mais qui pouvait prévoir cela? La revision du code musical s'imposait: après avoir renoncé à remplacer Wagner, essayé de substituer un nouveau Beethoven à l'ancien, Monsieur Saint-Saëns tente de remplacer à son tour la Marseillaise. Cet homme infatigable est vraiment toujours jeune! Nous craignons que sa dernière œuvre ne le soit trop, sans avoir cependant, comme la Marseillaise, une jeunesse éternelle. L. M.

Monsieur SAINT-SAËNS en Représentation musicale.

Monsieur Saint-Saëns, après avoir donné ses soins (le coup de grâce) à une nouvelle Marseillaise, vient de partir pour San-Francisco. — Il va en représentation musicale chez les Américains. — Ceci est une confirmation évidente de la nouvelle découverte que nous révélions dans notre numéro 2: il s'agit certainement, en effet, de la mise au point du Beethoven yankee & Monsieur Saint-Saëns va recueillir là-bas des moissons reconnaissantes. L. M.

il a été tiré de ce priméro quelques exemplaires sur japon impérial.

exemplaire n° 2 : 0 zen an la company de la