

* a u x c a m a r a

LE CUBISME EST PEINTURE BOCHE
Voilà l'injure où descendent ses adversaires.

TELUM IMBELLE . . .

En rétablissant construction & infusant synthèse, le Cubisme ouvrait chantier de sensibilité. Car il n'est de sensibilité que RATIONNELLE, rien ne pouvant se greffer à l'inconsistance.

Et c'est par la sensibilité rationnelle que se caractérisent à la fois le Cubisme & le « *CLAIR GÉNIE DE NOTRE RACE* »,

A moins que n'apparaisse mieux imprégnée de ce génie la phrase suivante :

« *Hier encore le Cubisme, végétation monstrueuse, décorait dignement la boutonnière de nos snobs. La rose malodorante était toute l'originalité dont nous nous piquions.* »

(ÉMILE BAYARD.)

LE CUBISME SERAIT BOCHE

Simple question :

— « *Lui connaîtriez-vous un précurseur allemand ?* »

— « *Non,* _____ MAIS

DÈS qu'apparut le Cubisme les Allemands se mirent

à l'imiter » (CAMILLE MAUCLAIR)

? ? ?

?

Ajoutons, à titre surrogatoire, que l'Allemagne ne fournit pas plus d'imitateurs que de précurseurs :

« Berlin méprisait les Welches tombés dans l'aberration cubiste, »

(CAMILLE MAUCLAIR).

* *

*

d e s c u b i s t e s *

Et de proclamer — cela va de soi — la fin du Cubisme avec menace aux essais de résurrection qu'APRÈS LA GUERRE il voudrait tenter.

après la guerre ?

Souffrez que nous devancions l'appel.

C'est au cours de la guerre, pendant les loisirs de la tranchée, que

BRAQUE, DERRAIN, de LA FRESNAYE, LÉGER, L.-A. MOREAU,
A.-D. de SEGONZAC

ALLARD, APOLLINAIRE & tant d'autres

s'obstinent — ô paradoxe ! — à
perpéttrer ou prôner . . .

LA PEINTURE BOCHE

Appréciable réplique aux annonces de décès, si tant est que la vie se prouve par le mouvement.

J. GRANIE