

TOTALISME

Depuis GIOTTO, dont il a la grandeur, DAVID fut le plus considérable des Maîtres dont l'enseignement clair & logique galvanisa une génération. La vague ROMANTIQUE dont L'IMPRESSIONNISME fut l'aboutissement, renouvelant les déliquescentes mal réfrénées du XVIII^e siècle provoqua la défaveur de tout enseignement précis — que l'on confond encore avec le poncif de L'ÉCOLE — & aboutit à un empirisme pictural basé sur la *Seule sensibilité*. CÉZANNE, autre géant, inaugura cette série d'efforts individuels visant la découverte de techniques rationnelles, dont le CUBISME, qu'il pressentit, fut la plus ardente expression, malgré certain malaise de la surenchère, malaise produit par la hantise de la personnalité à tout prix & concluant parfois à la systématisation de techniques précaires & trop expérimentales.

Mais la suspension de ces luttes esthétiques, qui furent trop souvent des querelles d'atelier, incite aujourd'hui chaque conscience studieuse reposée des exagérations agressives d'hier, à une évaluation juste des procédés picturaux.

Il semble qu'un désir de mise au point s'affirme à nouveau, un besoin d'absolu, un goût pour la sérénité qui, en concluant logiquement à la faillite des procédés incomplets, doit aboutir, non à leur prédominance exclusive, mais à leur adjonction à des procédés plus éprouvés.

Il fut certes utile, au fort des recherches ardentes, de nier certaines vérités élémentaires, pour en découvrir de nouvelles plus complexes. Mais on fut dupe de cet ostracisme nécessaire & le champ des investigations une fois élargi, on oublia ces vérités primordiales qui, à l'esprit clairvoyant & ingénieux, apparaissent à nouveau riches de ressources inemployées. Disposant ces ressources comme des claviers auxquels avoir recours selon les sollicitations inégales des choses, les nécessités du décor architectural ou les variations de son sentiment plastique, l'artiste n'écartera aucune possibilité du champ de ses recherches. Il accumulera les modes picturaux les plus différents pour aboutir au tableau, enfin, qui grâce à la magie de la mesure transforme en un monde clos & définitif, résume avec plénitude à la fois la tradition & la réalité moderne.

Cette réalité devient de plus en plus hétérogène, la nature ajoutant à ses traits anciens, uniquement pittoresques, de nouveaux traits suscités par les forces mécaniques & revêtant une beauté plus mathématique. Un monde nouveau s'ouvre, où le vertige géométrique suscite des proportions inédites, où règnent le fer, la vapeur & toutes les féeries industrielles. Jamais la loi des contrastes ne nous parut davantage génératrice de beauté.

PAN donnant la main à la *FÉE ÉLECTRICITE*, vit-on jamais plus beau spectacle & source plus authentique de merveilleux paradoxes ?

Ces contrastes se retrouvent, aux yeux attentifs dans les ensembles naturels les