

Flametti beugte den Oberkörper herunter aufs Knie und rauchte Zigarre.

„Also es ist so: ‚Die Delawaren‘. Du machst den Feuerschein. Die andern, die Weiber, fünf Stück, machen die Bande. Ausstattung: Fellkostüme, wie gesagt, Lanze, Tomahawk, Kopfaufputz. Musik: C-Dur. Beleuchtung: Rot. Einstudieren musst du's selbst. Hier ist der Text.“

Flametti bemerkte sofort, dass Herr Rotter Eile hatte und beeilte sich seinerseits, aus der Brusttasche einen Fünzigfrankenschein in Bewegung zu setzen, der als Honorar vereinbart und von Mutter Dudlinger mit risikierender Teilnahme vorgestreckt worden war.

„Hier,“ sagte Flametti, indem er den Schein auseinanderfaltete, „jeder Arbeiter ist seines Lohnes wert.“

„Ah was, Bagatelle!“ sagte Herr Rotter und steckte den Schein nachlässig in die Rocktasche.

Flametti hatte sofort das Gefühl: „der ist das Einheimsen gewohnt!“ und erinnerte sich jener erstaunlichen Fertigkeit, mit der Herr Rotter im Germania-Cabaret die Pausen füllte durch Selbstverkauf seiner ‚Gesammelten Werke‘.

Flametti nahm das Ensemble jetzt an sich mit beiden Händen und begann zu lesen.

„Na, kannst es zuhaus in Ruhe studieren!“ meinte Herr Rotter, „es klappt. Sei versichert!“, und intonierte probeweise die erste Strophe.

Flametti gingen die Augen über vor Bewunderung.

Die Letzten von dem Stamm der Delawaren,

Die Kriegerscharen

Der Delawaren — — —. Ausschritten die Rythmen in gravitätischer Folge.