

Paul Eluard et les plus troublants dessins de Max Ernst, l'apostrophe du Mont Blanc. Il ne s'agit plus d'être simple mais de reprocher à Paul Eluard une perfection qui pourrait être dangereuse pour la réputation et l'existence de nos plus dangereux poètes. Tiré à 350 exemplaires, ce livre se vend 12 francs (Au Sans Pareil). Les dessins sont au nombre de 11 dont un en couleurs.

Der Sturm (N° 3, mars 1922) contient une pièce de théâtre de Tristan Tzara, des poèmes de

Philippe Soupault, Paul Eluard, Benjamin Péret, André Breton, Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Théodore Fraenkel, Paul Morise, Jacques Baron, Louis Aragon, l'Œil de Zinc et des dessins de Man Ray et de Delaunay. (2 francs. A la librairie Six, 5 avenue de Lowendal et au Sans Pareil, 37, avenue Kléber.)

Mécano, revue hollandaise dirigée par J.-K. Bonset et Th. van Doesburg. (2 francs, A la librairie Six, 5, avenue de Lowendal.) Des dadaïsmes de tous les étages envoient leurs dames au salon. A lire.

Foule immobile par Serge Charchoune (1 fr. 50).

Une nouvelle revue américaine va paraître à Vienne sous la direction de Gorham B. Munson. Son titre est « Secession » et le représentant à Paris, Matthew Josephson.

Un coup de force du jeune V. pour s'emparer de la direction de « Aventure » ayant mis cette revue sous la tutelle militaire de Picabia, son co-directeur M. Marcel Arland fonde une nouvelle revue « Dés ». Le hasard et l'amour du jeu.

Dans la Revue Américaine « HOY » un article de Huidobro sur la poésie française dans lequel nous relevons cette phrase : « Parmi les élèves de Henri Barzun et Sébastien Voirol il faut citer le nom de Fernand Divoire, un jeune poète belge très bon grammairien qui fait des recherches enthousiastes dans la vieille poésie ».

Man Ray va publier un album de 12 photographies originales 18x24 sous le titre « Les Champs délicieux » avec une préface de Tristan Tzara. Cet album sera tiré à 40 exemplaires, le 41^e exemplaire contiendra les épreuves des clichés rayés. C'est la première fois que la photographie est mise sur le même plan que les œuvres picturales originales. Le procédé photographique est utilisé ici pour marquer un état d'esprit et constitue en dehors des recherches des peintres de la dernière époque un des essais des plus intéressants.

Le prix de cet album est de 200 fr. pour les souscripteurs.

En raison du tirage restreint, il ne sera donné suite qu'aux commandes des premiers quarante souscripteurs.

Prière d'envoyer les souscriptions à Man Ray, 15, rue Delambre, Paris (15^e).

DERNIÈRE HEURE

Les membres du Congrès du Modernisme, à la suite des menaces de quelques imposteurs perfides, ont décidé il y a quelques jours d'abandonner cette excellente idée de circuler comme les chiens en laisse entre les principes des célèbres théoriciens. Le Congrès meurt de nationalisme au chocolat, de vanité vanillée et de la bêtise presque suisse de quelques-uns de nos plus précis concitoyens.

Secession a paru. Les excellents efforts de Munson et de Josephson mettront des fesses dans l'huile coagulée et parasite de Broom, Little Review, Dial et leurs morues d'aisance.

Gérant : Georges Ribemont-Dessaignes.