

A l'abri des lois.

Les yeux des folles et leur ivresse ressemblent à des papillons.

Cette femme qui boit ne connaît que la fumée légère de ses désirs. J'aime ces grincements de dents, ces rages pâles et cette brusque colère.

Un gentleman correct vous apporte des roses. Déchirez-les avec vos deux mains blanches, ma folle chérie, et jetez-les au panier. Vous allez tuer quelqu'un et vous hésitez. Ouvrez vos yeux immenses puisque votre main ne tremble pas.

Ce film est ridicule et sentimental.

Pourquoi cette folle est-elle si belle. Nous irons revoir « A l'abri des lois », n'est-ce pas, André Breton ?

Une Idylle aux Champs. - Charlie Chaplin.

Les poètes savent faire des additions sans avoir jamais rien appris. Charlie Chaplin conduit les vaches sur les sommets où repose le soleil. Au fond de la vallée, il y a cet hôtel borgne qui ressemble à la vie, et la vie n'est pas drôle pour ce garçon qui se croit sentimental.

Nous rions aux larmes parce que les fleurs sont celles du pissenlit et que dans les coquillages on écoute l'amour, la mer et la mort.

Les Ballets russes.

Que d'art ! que d'art !

Et ça va durer encore longtemps. Nous étouffions dans ce théâtre. Jusqu'au dernier accord, j'espérais qu'un spectateur allait se jeter d'une galerie. On aurait vu du sang, je n'ai vu que des sourires, et des sourires.

Sur la scène, on immolait André Derain.

Qu'est-ce que ça peut lui faire ? Il grincera des dents, il sourira en apprenant que Monsieur André Lhôte l'injurie et le traite de « plus grand peintre français vivant ».

Puis il ira dans son atelier et demandera qu'on lui *foute* la paix.

Nous nous tairons et nous continuerons à l'aimer simplement.

PHILIPPE SOUPAULT.