

Dada Philosophe

A André Breton

CHAPITRE I

DADA a le regard bleu, sa figure est pâle, ses cheveux sont bouclés ; il a l'aspect anglais des jeunes hommes qui font du sport.

DADA a les doigts mélancoliques, à l'aspect espagnol.

DADA a le nez petit, à l'aspect russe.

DADA a le cul en porcelaine, à l'aspect français.

DADA songe à Byron et à la Grèce.

DADA songe à Shakespeare et à Charlot Chaplin.

DADA songe à Nietzsche et à Jésus-Christ.

DADA songe à Barrès et aux couchers de soleil.

DADA a le cerveau comme un nénuphar.

DADA a le cerveau comme un cerveau.

DADA est un artichaut bouton de porte.

DADA a la face large et svelte et sa voix est cambrée comme le timbre des sirènes.

DADA est une lanterne magique.

DADA a la queue tordue en bec d'aigle.

La philosophie de DADA est triste et gaie, indulgente et large. Les cristaux vénitiens, les bijoux, les soupapes, les bibliothèques, les voyages, les romans poétiques, les brasseries, les maladies mentales, Louis XIII, le dilettantisme, la dernière opérette, l'étoile resplendissante, le paysan, un bock qui s'égoutte petit à petit, un nouveau spécimen de rosée, voilà une physionomie de DADA !

Incomplications et incertitudes.

Changeant et nerveux, DADA est un hamac qui berce un doux balancement.

CHAPITRE II

Une étoile tombe sur un fleuve, laissant un sillage d'exemplaires. Le bonheur et le malheur ont la voix silencieuse et nous parlent à l'oreille.

Soleil noir ou brillant.

Au fond de la barque, nous ignorons le chemin qu'il faut choisir.