

d'explications de textes et de promenades dans les musées, nous crierons au despotisme et chercherons à troubler la cérémonie.

DADA ne se donne à rien, ni à l'amour, ni au travail. Il est inadmissible qu'un homme laisse une trace de son passage sur la terre.

DADA, ne reconnaissant que l'instinct, condamne à priori l'explication. Selon lui, nous ne devons garder aucun contrôle sur nous-mêmes. Il ne peut plus être question de ces dogmes : la morale et le goût.

ANDRÉ BRETON.

AU PUBLIC

Avant de descendre parmi vous afin d'arracher vos dents gâtées, vos oreilles gourmeuses, votre langue pleine de chancres.

Avant de briser vos os pourris —

D'ouvrir votre ventre cholérique, et d'en retirer, à l'usage des engrais pour l'agriculture, votre foie trop gras, votre rate ignoble et vos rognons à diabète —

Avant d'arracher votre vilain sexe incontinent et glaireux —

Avant d'éteindre ainsi votre appétit de beauté, d'extases, de sucre, de philosophie, de poivre et de concombres métaphysiques, mathématiques et poétiques —

Avant de vous désinfecter au vitriol et de vous rendre ainsi propres et de vous répoliner avec passion —

Avant tout cela —

Nous allons prendre un grand bain antiseptique —

Et nous vous avertissons —

C'est nous les assassins —

De tous vos petits nouveaux-nés —

Et pour finir il y a une chanson —

Ki Ki Ki Ki Ki Ki Ki

Voici Dieu à cheval sur un rossignol —

Il est beau, il est laid —

Madame, ta gueule elle sent la laitance de souteneur.

Le matin —

Car le soir on dirait le cul d'un ange amoureux d'un lis —

C'est joli, n'est-ce pas ?

Adieu, mon ami.

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES.