

Attestation*

A André Breton.

L'auto moderne. Avec les différences d'encre, ceci est peut-être dans une opérette et nous faisons des folies avec le corps des autres.

La table des différences, à table parmi les grattoirs, les poches, les poids et les balances. Si la pudeur est offensée, elle rougit, mais le satyre ne rougit point de l'offensée. Le trou du rideau devient le miroir des distractions.

On sort, a dit Philippe Soupault. Scène dans la salle, scène dans la rue et quel pont alors pour passer le temps? Plusieurs façons d'inviter : le jeu, la danse, la parole, la fusée-méditation, le langage du cœur et des fleurs, le cinéma, la vitesse, la lutte, — d'inviter au suicide.

Le même jour, voici,
nous étions LES MÊMES,
moi, sur la place déserte, les yeux clairs, les yeux haut dans
la tête vers la tête de la lumière

et Soupault dans les rues, en avant, riant, le rire lui servant
à couvrir la ville des événements indispensables. Le rire ou
la douceur dans le sang, le rire ou la raison dans la terreur,
le rire ou l'insouciance dans l'affection, le rire ou l'amour

* Pour « L'Invitation au Suicide », de Philippe Soupault.