

II

Tu, petite annonce...

Un triangle de carmin entre deux cercles d'ambre sirote une « coupe-maison ».

— Le chaos est une boule tournant sur elle-même. — De petits projecteurs, par couples, derrière la voilette, explorent la pénombre que décrit le chaos dans l'espace : — des courbes se brisent sur les tangentes... Deux ovales ombrées de kohl redoublent la luminosité des phares minuscules. —

Je, prisme —

à mon tour centrifuge, pirouettant,
intercepte les lignes-forces lumineuses —
les réfléchant, courbes — se dilatant, concentriques — irradiant en calories les désirs, les volitions vers le centre, intérieur : où, cyclone, torpille le chaos : — se contracte : en deçà des quatre dimensions dans l'espace =

s'y accumulent les durées, vibrant d'impatience au départ des petits projecteurs, deux à deux, circonscrits d'ombres de kohl en amande, qui clignent, s'obscurcissent, tour à tour se redressent; — bruissent les commotions, bourdonnent; — fourmillent les luminosités : s'entrechoquent ; — éclatent les éclairs aux courts-circuits...

L'interrupteur tangué en mon centre,

je, prisme :

volatilisé dans la pesanteur attractive du chaos :

en deçà des quatre dimensions dans l'espace, où la durée est électrocutée. Les courbes-forces lumineuses bleuissent, se contractent concentriques vers le centre;

— la crème en pain de sucre de la « coupe-maison » s'effondre aux lèches —

au delà de la zone visuelle, les cercles forment point : grossissant en ovale d'opale; des doigts bagués clignent...

Le chaos, repu de temps et d'espace, s'évanouit en une fumée...

A louer — bruisse le tulle; — chatouille « à vendre » l'odeur de la poudre de riz...

— grille entre les deux facettes d'ambre une cigarette.

Tu — petite annonce, étalée au dos du sofa...

III

Qui? — Liseur d'affiches! —

Je, collectionneur de petites annonces : l'acte quintessencié des viscères —

L'urticaire dessine de minuscules ovaires, que les ongles raffinés, en