

Quelques éléments ne sont pas connus.

Il pleut.

AAA.	AAE.	AAI.	AAO.	AEA.	AEI.	AEI.	AEO.
AIA.	AIE.	AII.	AIO.	AOA.	AOE.	AOI.	AOO.
EAA.	EAE.	EAI.	EAO.	EEA.	EEE.	EEI.	EEO.
EIA.	EIE.	EII.	EIO.	EOA.	EOE.	EOI.	EOO.
IAA.	IAE.	IAI.	IAO.	IEA.	IEE.	IEI.	IEO.
IIA.	IIE.	III.	IIO.	IOA.	IOE.	IOI.	IOO.
OAA.	OAE.	OAI.	OAO.	OEA.	OEE.	OEI.	OEO.
OIA.	OIE.	OII.	OIO.	OOA.	OOE.	OOI.	OOO.

La raison n'a que quatre voyelles.

Né en Afrique, il était naturellement noir. Quand on lui demandait son nom, il disait merci.

Henry de MONTHERLANT. — La relève du matin.

Matin de la mort, l'enfance grave se promène. A côté de la ville des hommes, une cité d'arbres s'ouvre tranquillement aux automobiles du dimanche. Là, les garçons grandissent en criant. La vie débute à balle-chasse. Longues avenues des retours d'école, qu'avons-nous écrit à la craie sur vos murs? A la limite des demeures, nous avons le monde miraculeux des voyages extraordinaires : île des cèdres, cascades, allées cyclables de nos imaginations. A la *Plume d'or*, les couvertures des cahiers représentaient des batailles : nous ne parvenions pas à nous consoler d'Azincourt.

Passé comme une lettre à la poste, mil neuf cent dix ne se doutait de rien.

Guillaume APOLLINAIRE. — La femme assise.

Prendre le porte-plume entre le pouce et le médius, l'appliquer sur le papier avec l'index demi-fléchi de façon que la plume pose sur son bec, appuyer l'avant-bras sur la table et rester assis bien droit, on ne connaît aujourd'hui pour écrire que cette seule recette. Aussi les écrivains les mieux réputés n'ont-ils qu'une écriture de comptables. Tout homme porte en son cœur un René Bazin qui sommeille. *Le style, c'est l'homme même*, l'ânerie du naturaliste a fait florès : suivant les genres, nos auteurs, qui furent les lauréats de nos lycées, s'appliquent à des pages de ronde, de cursive ou de bâtarde. Quel beau spectacle, quelle émulation!

Cependant, la vie brûle et nous marchons. A l'épreuve du feu, on reconnaîtra ceux qui sont dignes de régner. Nos corps, cendres du ciel, s'altèrent au grand jour. Comme un mouchoir plié, ma jeunesse tient dans le creux de ma main. Où est-il passé celui qui fumait le tabac du monde entre la douceur et le dédain; Guillaume Apollinaire est mort et enterré.

LOUIS ARAGON.