

* * *

LE CHAMPIONNAT DU MONDE DE DANSES

Il y a des gens qui dansent comme on fume la pipe. Il y a ceux qui dansent parce qu'ils sont impuissants (ayez pitié des pauvres honteux) ; mais nous ne comprendrons jamais pourquoi l'on danse. Félicitons donc *Comœdia* d'avoir organisé un championnat de danses.

Je suis allé trouver M^{lle} Jasmine, excellente danseuse, prix d'honneur, — « J'ai cherché longtemps, me répondit-elle, la clef des songes, la lumière des lampes vénitienes, l'odeur des marguerites et la chaleur des plages d'Océanie. J'ai regardé souvent les yeux des femmes et des animaux, les drapeaux des républiques sud-américaines. » J'ai salué respectueusement la danseuse Jasmine et je suis parti.

GEORGES DUHAMEL : *L'Œuvre des Athlètes*. — (Théâtre du Vieux-Colombier).

Monsieur Duhamel nous présente *Rémy Béleuf*, beau crétin de lettres. Il faut l'entendre parler de la P. du M. (je traduis: Possession du Monde), de la C. (Civilisation) et de l'A. (l'art).

Il y a quelques années, Monsieur Duhamel s'était permis de baver sur Guillaume Apollinaire; cette année, il s'attaque à Georges Duhamel. Je dois avouer que son Duhamel (ou son Béleuf, comme vous voudrez) est fort réussi.

Je m'étonne que cette pièce n'ait pas plu. J'admire beaucoup le courage d'un écrivain qui ne craint pas de présenter sur la scène son portrait aussi ressemblant, aussi saisissant de ridicule.

JULES ROMAINS : *Cromedeyre-le-Vieil*. — (Théâtre du Vieux-Colombier).

J'aurais préféré parler du conte cinématographique de Jules Romains, *Donogoo-Tonka* plutôt que de sa tragédie.

Je n'ai pas de chance.

J'ai lu *Cromedeyre-le-Vieil*: je ne me suis pas ennuyé.

J'ai vu *Cromedeyre-le-Vieil*: je me suis ennuyé.

Jules Romains n'est pourtant pas ennuyeux. Est-ce Monsieur Copeau qui est un trop vieux jeune homme et qui récite les vers comme on ne sait plus le faire même à la Comédie-Française ? Est-ce moi qui suis un idiot qui n'aime pas les belles déclamations qui font pleurer les demoiselles qui préparent le brevet élémentaire ?