

D'ailleurs la disparition de la monnaie métal, et l'absence de la monnaie papier ont répandu l'usage des timbres comme équivalent de marchandises.

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

LES REVUES REVUES.

Par notre souci d'équilibre et notre absence de goût, nous sommes arbitres, arbitres nous resterons, coupables. Il ne nous manque aucune échelle aux muscles tendus, nous ne sommes privés de rien.

Nous avons bien compris « En Irlande », dans *la Revue de Paris* du 1^{er} Août. Pauvre pays, de loin.

391 continue à paraître régulièrement avec la collaboration de Tristan Tzara, Francis Picabia et G. Ribemont-Dessaignes.

Bleu publie en italien une étude de Renée Dunan sur DADA et un article de Pierre Reverdy sur le cubisme.

« Sans changer de direction, *Je Sais Tout* a changé de caractère. Sa présentation et ses articles y ont beaucoup gagné. Nous signalons cet effort dont il faut savoir gré à Jean d'Esme et à Antoine, ses directeurs littéraires et artistiques. Ce magazine est en effet un actif propagateur du goût et de la pensée français à l'étranger. » (J. L. DURANDEAU: *Cra-pouillot* du 16 Juillet 1920).

Le Trait d'Union et *Belles-Lettres* répondent bien à l'idéal rapide de *l'Œil de Bœuf* et du *Scarabée*.

Rythme et Synthèse, *Les Feuilles libres*, *Le Parthénon*, *Les Marges*, *Renaitre*, *La Vie*, *Les Ecrits nouveaux*, *Les Revues*, plus de revues que de jours courts et confortables.

Au lieu d'un poète, il y en a deux, puis il y en a mille : Jean Aicard, Antoine Albalat, Henri Barbusse, Henri Bordeaux, Gyp, Henri Lavedan, Maurice Maeterlinck, Marcel Prévost, Maurice Rostand, Paul Souday, Tristan Tzara et quelques autres ne collaboreront jamais à *Pour le Plaisir*.

Dans *la Revue Hebdomadaire* du 3 Juillet, Edmond Pilon parle du beau rêve à deux d'Alain Fournier et du Grand Meaulnes. Le 20 Juillet, la même revue a publié la fin des « Amours romantiques d'Henri Beyle et de Victorine Mounier ». Leur auteur déclare au beau milieu et sans ménagements que « Beyle aurait pu s'en tenir là ».

Nous sommes assez surpris des extraordinaires réflexions d'Albert Thibaudet sur Adolphe dans *la Nouvelle Revue Française* du 1^{er} Août :