

« Promis par ses talents au plus éclatant avenir, il n'aboutit à rien, se perd obscurément dans l'indifférence et l'inaction; la réflexion n'étant pour lui qu'une manière d'employer le temps sans agir, son action exclut la réflexion comme sa réflexion excluait l'action, et il agit par brusque caprice : « Avec votre esprit d'indépendance, lui écrit son père, vous faites toujours ce que vous ne voulez pas ». Excellente condition, cette indépendance intérieure, pour que la dépendance vienne du dehors, et d'une femme experte par nature à la provoquer et à la maintenir ».

Dans le même numéro, un article d'André Breton qui nous touche, la « Reconnaissance à Dada » de Jacques Rivière et la fin du roman-cinéma artificiel et plaisant de Valéry Larbaud.

Les cahiers idéalistes français (Juin 1920) : George D. Herron : « La Paix de Paris », confession d'un Américain et appel à la jeunesse européenne.

Le Mercure de France (1^{er} Août) : René Lauret : « De la propreté ». Je citerai toujours : « D'ailleurs la plupart des mots qualifiés de mal-propres ne sont tels que parce que nous le voulons bien ».

Léon Baranger, Vincent Muselli, Tristan Derême et Fernand Divoire ont collaboré à *l'Encrier* n° 11 et Sébastien Voirol, Edouard Dujardin, Max Jacob et Pierre Reverdy au premier numéro de *La Vie des Lettres*.

The Little Review publie dans son numéro d'avril 1920 deux poèmes et des dessins remarquables de Jean de Bosschère dont nous ne connaissons plus, depuis longtemps, que ces vers :

*Il connaît la vérité sur les mères, enfin.
Et le père et la mère se couchent au lit terrible de l'habitude !
Le nu navrant des soirs, — les bottines qu'ils ôtent, —
Le verre mis à sa place, — la montre sur le marbre,
La misérable chemise,
Les chiens qui aboient
Avec les locomotives et les chats,
Et voilà qu'il croit encore.
Et voilà qu'il croit encore,
L'homme burlesque
Qui s'est donné un univers
Et un dieu comme un incendie immense
Dont il sent la fumée ;
Et certes ce n'est peut-être qu'un bûcher
Fait avec les fanes de pommes de terre.*