

gue péroration de peintre, et aussi mon mauvais français de barbare péninsulaire. Pour aujourd'hui, je ne veux pas vous fatiguer davantage. D'ici quelques jours je vous enverrai les photos, et alors je vous écrirai longuement ; je vous parlerai de votre poésie, de mes projets et de ma venue à Paris que j'espère pouvoir réaliser ce printemps.

Encore merci ; je vous embrasse.

Votre ami, G. de CURTIO.

1922.

Chaplin : - *The Kid*

Nos plus éminents journalistes, nos meilleurs « cinégraphistes » criaient tellement fort : « Ce film est un chef-d'œuvre de pitié, d'humour, de gaieté, d'humanité, etc... » que nous nous attendions à la plus authentique ordure.

Nous fûmes surpris : *The Kid* n'était tout de même pas aussi mauvais que les louanges des individus ci-dessus dénommés pouvaient nous le faire croire.

Charlie Chaplin a sans doute tort de se prendre au sérieux, mais il reste toujours au coin de ses lèvres cette fleur d'insouciance.

Notre ami semble jouer avec des bulles légères qui lui éclatent au nez dans un fracas de vaisselle cassée, de jouets mécaniques et d'accidents de chemins de fer. Parfois il joue avec des accidents de chemins de fer et d'hommes et ce sont, nous nous en apercevons plus tard, de simples bulles qu'un souffle éloigne pour longtemps.

Il ne faut pas cependant se laisser aller à l'indulgence. *La sentimentalité fait son apparition dans ce film.* Cela nous en promet de belles et nous allons peut être entendre nos bons journalistes nous annoncer de nouveaux chef-d'œuvres de pitié ect., (voir plus haut.)

Nous pouvons difficilement nous en étonner puisque nous avons appris avec la plus profonde tristesse que Charlie Chaplin avait visité, lors de son passage à Paris, le quartier latin accompagné de MM. Jacques Copeau et Jules Romains.

Est-ce qu'un jour on ne nous annoncera pas que Charlie Chaplin suit les cours de « l'école de Poésie » de maître Farigoul et autres Chennevière ou bien qu'il est incorporé dans la célèbre compagnie du Vieux-Colombier ? Nous pouvons, vous dis-je, nous attendre à tout. Il ne nous restera bientôt plus que les bombes, tendres œillets, ou l'argent, maîtresse des maîtresses, mère des souvenirs.

Jackie Coogan, sympathique enfant, ne vous affolez pas, vous êtes simplement un bon élève.

Philippe SOUPAULT.