

Fond noir ou d'autre ton pourvu que ce soit  
tout le ciel

Du bout du doigt j'annonce l'objet qui fait image  
Il se place nettement près de la large plaque  
blanche très précise qui donne une meilleure  
définition de cette forme qui vous saute aux yeux

Vous aimez y voir clair

Alors il est inutile de rouler votre tête dans  
l'édredon pour obtenir le dégagement des lignes  
et des autres matières qui ont droit à la vie au  
même titre

L'autre plan noir coupe la page en deux

Très peu de vert

Tout s'équilibre

Pour pouvoir poser une main nue sur cette  
table sans rien déplacer

Le flacon

La carte

Et le violon

On tâte le bois du parquet par le détail  
moins large

C'est une définition

Une description interrompue

Je coupe l'air

La toile se limite

Mais il manque toujours le joueur d'orgue ou de  
poker

Contre le mur

Sous toutes réserves

PIERRE REVERDY