

SURPRISES THÉÂTRALES

Conseil de Révision

par Cangiullo

Le Marié
L'Ami
Le Directeur du Théâtre, en frak
Le passant
Quelqu'un dans la foule
Le Cortège
et, s'il y a lieu, la Mariée.

Dans une grande ville italienne. — 1916. — Une rue. — Soleil d'après-midi d'avril.

Dans le fond, les derniers groupes d'un cortège de noce, très bruyant. — Hommes et femmes de tous les âges. — On suppose que le Marié et la Mariée sont déjà passés et que l'église, la maison, les voitures et tout le reste sont derrière les portants. — Gaîté, émotion, souhaits, bons-mots, etc.

Peu après :

Le Passant (*venant de droite, s'arrête, regarde. Puis comme s'il parlait à* Quelqu'un dans la foule : On se fiche de la guerre, à ce qu'il paraît !... On se marie quand-même.

Quelqu'un dans la foule. C'est un réformé. On n'a pas voulu de lui, pas même à la deuxième révision...

Le Passant (*calmé*) Ah ! c'est bien... c'est bien... Mes meilleurs souhaits... (*Il disparaît dans la foule*).

Le Cortège. Vivent les mariés ! (*Applaudissements*).

Tout le monde sort. Obscurité.

Après quelques secondes, le Directeur du Théâtre en frak, sort des coulisses et vient à la rampe en disant au public d'un ton grave et solennel :

Le Directeur du Théâtre. Mesdames et messieurs ! C'est en ce moment que la chose a lieu... Réfléchissez !

(Il sort. — Après une minute, éclairage)

Le lendemain. — Même rue, mais à l'aube.

Le Marié (*petit, rachitique, phthisique, très ridicule, réformé, encore coiffé de son haut-de-forme, en redingote, avec monocle, mais bouleversé, très agité, entre à gauche. Au milieu de la scène, il rencontre l'Ami, qui était le type le plus en vue dans le cortège*).

L'Ami (*étonné*) Tiens ! Joseph !! Seul ? ! A cette heure matinale ? ! Un malheur peut-être ? ! Madame serait-elle endommagée ?

Le Marié. Endommagée ? Hélas ! Non ! Je divorce !

L'Ami (*très étonné*). Quoi ?...

Le Marié. Incompatibilité...

L'Ami. Déjà ? !... Après quelques heures seulement ?...