

PROJET D'HISTOIRE LITTÉRAIRE CONTEMPORAINE

Avant-propos

Agadir. — Les vols du Louvre. — Le Futurisme. — Les ballets russes. — Nick Carter. — Les Duncans.

De 1913 à la guerre

Alcools. — Comment on parlait de Lautréamont. — Vers et Prose, la Closerie des Lilas. — Rimbaud aux mains de Paul Claudel. — La Phalange. — L'époque des Soirées de Paris. — Guillaume Apollinaire se rallie au futurisme un jour de Grand Prix. — Savinio en bras de chemise. — Les Indépendants. — Cravan. — La baronne. — Le Phalène. — Le Sacre. — Chirico. — Lettre d'Arthur Rimbaud contenant Rêve (N. R. F. du 1^{er} Août 1914).

Du 1^{er} août 1914 à la mort d'Apollinaire (10 novembre 1918)

Le Cinéma, Charlot et les Vampires. — Le Mot, l'Élan et les Solstices. — Montparnasse et Montmartre. — Guillaume Apollinaire et la guerre. — Mardis de Flore. — Sic. — Kisling, Abdul, Modigliani, etc. — Baptême de Max Jacob. — Manifestations de l'O. S. T. : Philippe Soupault, les Fuégiens. — Parade. — La rue Huyghens : où la musique s'en mêle. — Les Mamelles de Tirésias. — Jacques Vaché. — La révolution russe. — Paul Valéry fait paraître la Jeune Parque. — L'aventure Fraenkel-Cocteau : que penser de la poésie moderne ? — 291. — Nord-Sud. — Querelles montmartroises. — Le procès Satie. — Le Val-de-Grâce : André Breton. — Apollinaire censeur et Louis Delluc. — Je fais un sonnet en l'honneur du général Joffre. — L'influence de Jarry se fait sentir. — Guillaume Apollinaire et l'esprit nouveau, Roger Allard, le cubisme littéraire. — Philippe Soupault à l'hôpital. — Organisation commerciale de la Nouvelle Revue Française. — Les