

Douze drapeaux à la hampe de mon Angleterre à aube. La maîtresse anglaise qui frappe si doucement...

Le criquet que j'avale chantera ma vie durant.

La chanson du marchand de cresson ? la voici :

Petits trous à soupçons des dentelles à fleurs,
je n'aurai jamais l'araignée horrible à vous réparer.
Mon dieu ! mon dieu ! à ces fleurs sans marées
Redonnez l'amour de l'honneur.

Et maintenant que je suis vieux comme un jeune capitaine, maintenant que l'escalier, derrière la porte fermée, paraît, je monte. Je monte, je monte, je monte, je monte.

A chaque étage une ampoule électrique, une porte fermée et le silence respiratoire.

J'ai peur de qui n'est pas là, qui n'est pas là, je le sais bien mais mon sang le monte jusqu'à mes lèvres, lui et sa seringue Pravaz. Vite ! vite ! vite ! je monte vite, je trébuche, je heurte les marches à photographies, et je retombe toute la nuit.

Mon ombre alors sur le toit des hangars, mélangée à celle d'un individu et d'une machine. Quel regret de ne pouvoir projeter la mienne propre.

Je sors le bras, l'espace me le rejette :

— Je ne suis vraiment seul que dans la foule, que dans l'ampoule.

— La douleur volontairement subie de l'amour et des petits bonbons en costume marin m'accompagnent dans cette aventure.

Quant à Baignoire et Verdure ils ont pris le tramway pour regagner leur demeure. Le whatman est en chocolat.

Les cloisons de leur logis sont des rideaux à carreaux de couleur. Il n'y a trace de porte ni de fenêtre. La grosse ampoule qui éclaire tout l'appartement pend très bas au-dessus de la table sur laquelle la pendule sonne trois coups. Un policeman d'étoffe et de son s'immobilise dans un angle.

Le silence... la pendule sonne un coup, celui de la demie ; enfin voici Baignoire et Verdure.

— Le ruban fil de fer aime le parachute dans son silence à ressort.

— Dormir en chair ferme serait mon rêve, mais je suis emporté