

CIRQUE

I

tu jus aussi étoile
 l'éléphant sortant de l'affiche
 voir un œil énorme d'où les rayons se laissent descendre
 en courbes sur terre
 qui ne voit que sous la toile
 la force musculaire est grave et lente sous la lumière
 bleuâtre
 nous donne la certitude en certains exemples
 la précision des gymnastes parfois des clowns
 doit attendre ?
 la perspective tordant la forme du corps
 c'est émouvant dans ces lueurs
 loin d'ici
 des mains invisibles qui tortuent les membres
 toutes les taches jaunes aux points d'acier s'approchent de
 quelques centimètres du milieu
 du cirque
 on attend
 ce sont des cordes qui pendent en haut
 la musique
 c'est le directeur du cirque
 la directeur du cirque qui ne veut pas montrer qu'il est
 content
 il est correct