

LITANIE DES SAINTS

JE CROIS QU'ELLE SENT DU BOUT DES SEINS
TAIS-TOI, TU SENS DU BOUT DES SEINS
POURQUOI SENS-TU DU BOUT DES SEINS ?
JE VEUX SENTIR DU BOUT DES SEINS.

Rrose SÉLAVY.

MARCEL DUCHAMP

C'est autour de ce nom, véritable oasis pour ceux qui *cherchent* encore, que pourrait bien se livrer, avec une acuité particulière, l'assaut capable de libérer la conscience moderne de cette terrible manie de fixation que nous ne cessons de dénoncer ici. Le fameux mancenillier intellectuel qui a porté en un demi-siècle les fruits nommés symbolisme, impressionnisme, cubisme, futurisme, dadaïsme, ne demande qu'à être abattu. Le cas de Marcel Duchamp nous offre aujourd'hui une ligne de démarcation précieuse entre les deux esprits qui vont tendre à s'opposer de plus en plus au sein même de l'« esprit moderne », selon que ce dernier prétende ou non à la possession de la vérité qu'on représente à juste titre comme une femme idéale et nue, qui ne sort du puits que pour retourner se noyer dans son miroir.

*
**

Un visage dont l'admirable beauté ne s'impose par nul détail émouvant, et de même tout ce qu'on pourra dire à l'homme s'émuera sur une plaque polie ne laissant rien apercevoir de ce qui se passe dans la profondeur, l'œil rieur avec cela, sans ironie, sans indulgence, qui chasse alentour la plus légère ombre de concentration et témoigne du souci qu'on a de demeurer extérieurement tout-à-fait aimable, l'élégance en ce qu'elle a de plus fatal et par dessus l'élégance, l'*aisance* vraiment suprême, tel m'apparut à son dernier séjour à Paris Marcel