
A TRAVERS MES YEUX

- 1° Dada est mort ! Dada est mort ! Dada est mort !
- 2° Dada se proposait de détruire, mais il s'est désagrégé lui-même avant que son action se fasse sentir.
- 3° Dada n'était pas un commencement, mais une fin.
- 4° La grande séduction qui se dégageait des idées apportées par Dada, fit qu'on se satisfît d'elles sans chercher mieux. De là vint, rapidement, une impossibilité de transformation et la mort de Dada.
- 5° La contradiction qui permet d'avoir presque simultanément deux opinions différentes sur le même sujet est dada.
- 6° Le doute n'est peut-être pas dada.
- 7° On n'éprouve, aujourd'hui, pas plus de surprise à lire à un poème dada qu'un poème symboliste ou cubiste. Beaucoup attendent que paraisse « la poésie dadaïste en vingt leçons ».
- 8° Reverdy ; un écrou oxydé ; Jean Cocteau : une crotte d'ange ; Raymond Radiguet, la pelle à crotte d'ange ; Max Jacob : le cœur de Jésus ; Tristan Tzara : dada ; Man-Ray, les cheveux de la rétine ; Georges Ribemont-Dessaignes : le quart d'heure de Dieu... (et j'en passe !) se sont assis à l'ombre et dorment.
- 9° Guillaume Apollinaire et Marcel Duchamp nous attendent.
- 10° Je quitte les lunettes dada et prêt à partir, je regarde d'où vient le vent sans m'inquiéter de savoir ce qu'il sera et où il me mènera.
- 11° Demain, je serai encore prêt à sauter dans la voiture de mon voisin s'il se dispose à prendre une direction autre que la mienne.

Benjamin PÉRET.