

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Je viens pour affaires.

CHÈNE. — Monsieur ?

(Silence)

CHÈNE. — Monsieur ?

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Le 49 ?

CHÈNE. — Elle est là.

CHÈNE *appuie sur un bouton électrique. Sonnerie épouvantable.*

MONSIEUR CLAIR *redescend rapidement les mains ensanglantées.*

Il traverse le hall. PLOMB lui ouvre la porte. MONSIEUR CLAIR disparaît.

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Mais c'est Clair.

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — C'est lui.

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Ah... Et puis. Moi ?

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — Papa.

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Quoi ?

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — Les caoutchoucs.

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Parfaitement.

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — La nouvelle auto.

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Une merveille.

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — Tes rhumatismes.

MONSIEUR MUSÉE (le père). — Disparus.

MONSIEUR MUSÉE (le père) *disparaît dans l'ascenseur.* MONSIEUR MUSÉE (le fils) *est prostré.*

CHÈNE à MONSIEUR MUSÉE (le fils). — Monsieur.

(Silence)

CHÈNE, *même jeu.* — Monsieur.

MONSIEUR MUSÉE (le fils) *tourne la tête.*

CHÈNE, *interrogateur.* — Monsieur ?

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — Le 49 ?

CHÈNE. — Elle est là. Là-haut.

Sonnerie de téléphone.

CHÈNE (à l'appareil). — Ah ? Bon. Ah ? Bon. Ah ? Bon (*il raccroche*).
Bon. (*Il décroche*). Allo. Allo. Mademoiselle. Mademoiselle s'il vous