

plait Saxe 75-57. Allo. Trop rouge. Oui trop, trop. Mais trop rouge. Comment? Eh bien cela n'a plus aucune importance, aucune, aucune. Merci comment. Le 49. Elle est là. (*Il raccroche*) Plomb.

PLOMB. — Monsieur Chêne.

CHÊNE. — La note de la blanchisseuse.

PLOMB. — Je la paierai. (*Silence*)

CHÊNE. — C'est tout.

PLOMB. — Non.

CHÊNE. — Il y a la robe de Mademoiselle Piège.

PLOMB (*montrant une boîte*). — Elle est là.

(*Silence.*)

MONSIEUR MUSÉE (le fils). [*J'AI PERDU LE PEUPLE NOIRCI — QUI PRÈS DES JAMBES ET DES ARBRES — RIAIT DE LA TERRE DES ANGES — UNE MAIN D'ORANGE — ET LE SOUCI — AVANT LA NEIGE DÉPOUILLÉE — IL SE RAPPROCHA DE PARIS — OU JE NE L'ENTENDS PLUS MARCHER.*]

(*Criant.*)

Monsieur.

CHÊNE. — Quoi. Le 49?

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — Quoi. Quelle heure est-il

CHÊNE. — Cinq heures quarante-huit.

MONSIEUR MUSÉE (le fils). — (*Silence*) 58-59-60.

MONSIEUR MUSÉE (le fils) *se tire une balle dans la tête.*

CHÊNE. — Encore. Bon. Plomb.

PLOMB. — Monsieur Chêne.

CHÊNE. — Viens.

*Ils accouident* MONSIEUR MUSÉE (le fils) *sur la table devant les journaux.*

CHÊNE. — Bon. Plomb.

PLOMB. — Monsieur Chêne.

CHÊNE. — La porte.

CHÊNE et PLOMB sortent.

Roger VITRAC.