

R. — *Il est bleu.*

Q. — *Pourquoi est-il bleu ?*

R. — *Parce que le ciel niche dans* (un mot inachevé, indéchiffrable, toute la phrase est biffée rageusement).

La main de Péret remplace celle d'Eluard.

Q. — *Que sais-tu de Péret ?*

R. — *Il mourra dans un wagon plein de gens.*

Q. — *Est-ce qu'il sera assassiné ?*

R. — *Oui.*

Q. — *Par qui ?*

R. — (Il dessine un train, un homme qui tombe par la portière). *Par un animal.*

Q. — *Par quel animal ?*

R. — *Un ruban bleu ma douce vagabonde.*

Long silence puis : *Ne parlez plus d'elle, elle va naître dans quelques minutes*

La main d'Ernst remplace celle de Péret.

Q. — *C'est Ernst qui te donne la main. Tu le connais ?*

R. — *Qui ?*

Q. — *Max Ernst.*

R. — *Oui.*

Q. — *Vivra-t-il longtemps ?*

R. — *51 ans.*

Q. — *Que fera-t-il ?*

R. — *Il jouera avec les fous.*

Q. — *Sera-t-il heureux avec ces fous ?*

R. — *Demandez à cette femme bleue.*

Q. — *Qui est cette femme bleue ?*

R. — *LA.*

Q. — *Quoi ? La ?*

R. — *Tour.*

On met fin au sommeil de Desnos. Réveil en sursaut précédé de gestes violents.

Il est à noter que le même jour, avant Desnos, Crevel a repassé par un état analogue à celui du lundi (nouvelle histoire criminelle, toutefois plus obscure : *La femme sera nue et c'est l'homme le plus vieux qui tiendra la hache.*

Au cours d'un troisième essai auquel prennent part Eluard, Ernst, Morise, Péret, une jeune fille qui accompagne ce dernier : M^{lle} Renée et moi, M^{lle} Renée s'endort la première. Elle apparaît aussitôt en proie à une grande agitation et lance des phrases haletantes. Elle répond aux questions. *Le gouffre... La sueur de mon père... Elle m'inonde. La sueur incolore de mon père m'inonde* (Répétitions, marques d'effroi).

Une dernière tentative donne lieu au bout de quelques minutes à une explosion