

Q. — *Il ne faut plus parler d'elle ?*

R. — *If you want.*

Q. — *Que feras-tu dans cinq ans ?*

R. — *Le fleuve* (l'e final commence un dessin de vague, petit bateau, fumée).  
Ecrit avec beaucoup d'application : *elle s'appelle Bergamote.*

Q. — *Que fera Breton dans cinq ans ?*

R. — (Dessin du cercle avec son diamètre) *Picabia Gulf Stream Picabia.*

Q. — *Aimes-tu Breton ?*

R. — *Oui* (crayon cassé) puis lisiblement : *oui.*

Dessin d'une flèche.

Q. — *Que fera Eluard dans cinq ans ?*

R. — *1.000.000 frs.*

Q. — *Que fera-t-il de cet argent ?*

R. — *La guerre à la flotte.*

Q. — *Qui est Max Ernst ?*

R. — *Le scaphandrier et la grammaire espagnole.*

Q. — *Que penses-tu de Simone Breton ?*

Pas de réponse.

Q. — *Qui est elle ? Que vois-tu pour elle ?*

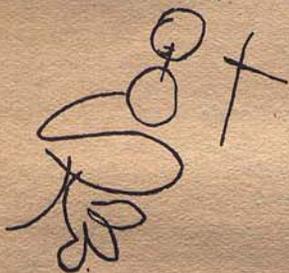
R. — *Je* (biffé) *volubilis* (dessin de l'œil avec la flèche)  
*la belle aimée* (dessin par-dessus lequel on lit :) *le cheval.*

Q. — *C'est Gala Eluard qui te donne la main.*

R. — Dessin ci-contre.

Q. — *Que vois-tu pour elle ?*

R. — *L'heure fatale ou cela cela vous verrez*



Q. — *Que fera-t-elle ?*

R. — Dessin d'une clé de sol.

Q. — *Mourra-t-elle bientôt ?*

R. — *Opéra opéra.*

(Ici se placent les deux vers : *Et les grands cuirassés... etc.*)

Q. — *Est-ce tout pour Gala Eluard ?*

R. — *O il y aura des allumettes de trois couleurs* (dessin d'une main appuyée à une courbe) *main contre la lune.*

Q. — *Que sais-tu de Max Ernst ?*

R. — *Là blouse blanche de Fraenkel à la Salpêtrière.*

Q. — *Qui est Max Ernst ?*

R. — *Un fa dièze.*

## RÉVEIL

Samedi 30 septembre. — Spont. *Ah !* (puis mot illisible).

Q. — *Où es-tu ?*

R. — *Robespierre.*