

entend la sonnerie d'un réveille-matin. La porte s'ouvre et une tête de cheval apparaît. Elle se balance un moment et le lit se découvre mystérieusement. Il en sort une fumée abondante qui obscurcit momentanément la chambre. Lorsqu'elle s'est dissipée, on peut voir une chevelure qui tombe du plafond sur un diamant d'une grosseur démesurée, apparu sur le lit. Un personnage traverse la scène en se frottant les mains et se dirige vers l'armoire à glace, devant laquelle il s'arrête un instant. Il lève les bras au ciel en ouvrant la bouche, puis s'assied devant une table. Il agite une sonnette, aussitôt une femme couverte d'une robe de perles lui apporte, sur un plateau, un petit déjeuner. Il attend qu'elle soit sortie pour peindre sur la glace de l'armoire sa propre silhouette. A peine a-t-il terminé que l'armoire s'ouvre et que la femme à la robe de perles lui saute dans les bras. Il la renverse sur une chaise et la baise longuement sur la bouche. Mais de l'armoire restée ouverte surgissent douze soldats et un officier qui les mettent en joue l'un et l'autre.

### 3<sup>e</sup> Tableau.

La scène représente un poème écrit :

Entre l'amour et l'orthographe  
Il y a plume pour penser  
Au cri  
Le sang fait le tour de la place  
Homme debout avec l'été  
Liberté, liberté des terres  
Perdue ah ! le... la vache  
Avec des souliers de velours  
Pointe du scalp et de la reine  
Moins la tortue avec amour

Signé :

Hector de JESUS.

Un projecteur éclaire le poème sur lequel se superposent des ombres chinoises faites à la main. Ce sont : un chat, une vieille, un