

On accuse souvent d'abstraction ces tendances et il en est qui ne manqueront pas de faire ce reproche aux dessins de Picabia. Vraiment ce reproche nous semble assez erroné. En effet qu'est-ce qu'une abstraction ? — C'est uniquement le résultat d'une série de déductions qui parviennent en se simplifiant à rendre le concret plus compréhensible. Si l'on prend l'exemple du triangle abstrait, c'est-à-dire le concept d'une figure par trois lignes, on constate que lorsqu'il se réalise formellement, lorsqu'il se concrétise, il n'est plus le simple concept du triangle, il devient fatalement un triangle équilatéral, isocèle ou scalène et chacune de ces catégories devient à son tour susceptible d'une grande variété d'aspects. L'abstrait donc, comme on vient de le voir, ne s'oppose pas au concret : au contraire il l'explique et l'éclaire. Et, nous le demandons, qu'ont-ils à voir avec une explication, un éclaircissement du concret, les dessins que nous commentons ?

Ainsi donc nous ne pouvons plus qualifier l'œuvre de Picabia d'abstraite mais plutôt de *post-concrète*, c'est-à-dire que plus qu'une explication des aspects elle est une *création d'aspects*.

Quant à son caractère psychologique nous préférons n'en pas parler, car cela nous entraînerait à étudier la personnalité littéraire de Picabia et que nous ne nous jugeons pas qualifiés pour le faire, surtout quand nous songeons qu'André Breton et Pierre de Massot, entre autres, l'ont déjà fait remarquablement. Mais il ne nous est pas possible de taire ici la définition que dans son « Jésus-Christ Rastaquouère » Picabia donne de l'art, « cette objectivité subjective qui dirige les hommes vers la transparence, » phrase tout empreinte de son ironie particulière, amère et souriante à la fois.

M. A. CASSANYES.

MANÈGE DE COCHONS

L'Union des Artistes Russes a cru bon de faire servir le nom de Francis Picabia et le mien à la réclame du bal qu'elle organise à Bullier au profit de la *caisse de secours des artistes*.

J'ai l'honneur de l'informer que ses petits protégés peuvent tous crever, la sainte Russie crier *A la garde*, je n'admettrai pas qu'on m'associe à de bonnes œuvres, même pour une entreprise de si *bonne* humeur : dadaïades, oiseaux gras, peintures et poèmes. Je ne lui fais pas mes charités.

L. A.