

het bewijs. In »die wolkenpumpe« b. v. cristaliseert zich het dadaistische wereldbeeld (d. i. de wereld als ordelooze, tegenstrijdige totaliteit van meest inconsequente en elkaar frappant tegenstellende handelingen) in het rein-dichterlijke woord, d. w. z.: hat woord waaraan het  $2 \times 2$  ontnomen is. Ik citeer:

aus karaffen bläst der schwarzgefärbte weltgeist  
 gleicher windsbeinen ist ausgespannt wie flosse und flügel in wasser und luft  
 daß er sich vermaledeit verweser jongleurer seiner knochenstangen watter  
 der früchte der vögel über himmel rollt [brücken  
 und steuersteine wie eine orgel dreht  
 also steigen wir aus ihm  
 kein haschen hat uns mehr  
 und messen zwölf scheffel schatten drei ellen eulen  
 und sind fadentief rosengras  
 er hat den schwan verführt  
 er hat die wasserscheide umgestellt  
 er macht kein blumen noch federlesens  
 er trägt ein faßchen aus glas. (hans arp)

De dadaïst die, zelfs voor het leven de logica verwerpt, laat zich in de poëzie niet leiden door het gebruikelijke  $2 \times 2 = 4$ . Mag dit voor de logica nuttig zijn, in de poëzie is  $2 \times 2 = 5$ .

Voor den dadaïstischen dichter begint het »poëtische moment« bij de dénaturalisatie. De woorden zijn voor hem sprakeloos materiaal, hetwelk door rangschikking en gedénaturaliseerde verhouding dichterlijke beteekenis en klank krijgt. De opvatting dat aan een vers een logisch gebeuren moest voorafgaan, dat de zin volgbaar, in elk geval begrijpelijk moet zijn, dateert uit een tijd waarin wij natuur en kunst nog niet konden onderscheiden. Wat echter de cubistische en vóór-cubistische (Arthur Rimbaud, de Lautréamont) poëzie onderscheidt van de dadaïstische (Tzara, Bonset, Schwitters, Arp, enz.) is dit: bij de cubistische poëzie berust het dichterlijke moment op een abstractie die gewild contrast met de realiteit is; bij de dadaïstische is de abstractie spontaan en direct phenomenaar als levensrealiteit. Vor den dadaïstischen dichter is het geheele wereldbeeld 'n gedicht zonder bepaald verband of zonder bepaalden zin. Hij wil de wereld niet uit haar verband rukken, door de poëzie buiten haar te stellen. Handel is hem evenzeer poëzie als geplakte zakken; het lezen van de courant geeft hem een dichterlijk genot. Hij maakt zijn verzen zooals hij zijn Shimmy danst, zooals hij eet, drinkt, wandelt of een bad neemt. De dadaïst heeft geen bijzondere extaze noodig. Hij is instrument, spiegel van het geheele wereldgebeuren en dit gebeuren is DADA.

### III.

De jonggestorven Italiaansche dadaïst Aldo Camini heeft in zijn Caminoscopie een zeer klare en bevattelijke beschrij-