

## TRISTAN TZARA

Réjouissons-nous, il est encore temps, avant que l'art ne se vende comme des diplômes par les pions cubistes, futuristes ou puristes, ces sangues de la sortie organisée, ces emmerdeurs du self-contentement et de la vanité scientifique et puante. Je te salue, Arp, sourire léger des pluies marines.

Devant un fauteuil, les yeux gras, il vit que son grand-père était devenu fauteuil — celui qui au temps des boëts remuait les milliards en une énorme bouillabaisse. (Plantations de tabac.)

ministre fantaisie. sait que nous sommes tous des exhalaisons nocturnes issues d'une parce qu'il sait cela, il ne croit pas aux génies ni aux idiots, il sérieux ou spirituel? — tout cela c'est de la blague. J'aime Arp qu'on fait entre le sérieux et le léger. Dieu est-il léger ou lourd? — jeu, comme la vie et ses émotions, sans la différence absurde vulgaire, des prophètes dogmatiques de l'art moderne, rien qu'un proportions. Il n'y a rien de mystique, rien de la sagesse grossière, les rêves marins, la ligne coule et se renferme sur d'étranges sommeils, sans problème comme des évasions cérébrales pendant sa richesse d'images inattendues, de ses instants variés et de ses il coulerait du noir de pinceau. Une transformation lente élargit ni gaudes, il dessine sans intermédiaire, comme si de son index belles choses, Arp ne fait ni bien ni mal, ni grand ni petit, ni droit tout est une fleur de lave Tandis que tous les peintres font de nuages, pourquoi le sang coule-t-il de cet oeil gyroscope, et le nous arrêtons-nous devant la porte d'un brocanteur de vieux est une daise, un livre ouvert fait d'ailes de sauterelles, pourquoi de ses dessins, une forme grossit en scolopendre magique, l'autre dieu s'écoule en plaisirs américains. On suit de près les marges Arp est parti sur les chemins du noir, il a trouvé des lacs où qu'il ne mangeait que de la viande d'enfants belges.

J'ai connu Arp dès la plus tendre enfance de notre dieu politique. majeurs, et dansait le step comme personne d'autre — n'oublions pas qu'il fut bercé par une négresse, enfant poilu et facile et

1923  
no. 6  
M47  
XFA P30