

discussion est de même ordre ; des gens [déjà m'ont dit avec le sourire : « Ah ! tout de même, il exagère ! » C'est extraordinaire comme les hommes ont tout de suite peur qu'on se paie leur tête ! En principe dès qu'un artiste présente un esprit non officiellement admis au nombre restreint des esprits qu'il est permis d'avoir normalement, on s'écrie : attention, en voici un qui nous prend pour des poires, à l'eau le fumiste ! Et fort heureusement pour lui, l'histoire nous apprend que généralement les têtes de ces fumistes-là sont les seules qui émergent au-dessus de la vaste mer des siècles. Ah ! les gens « sérieux » qui ne reconnaissent à l'artiste que le droit de pleurnicher ! Mais, Bon Dieu, la vie tout entière est à l'art, à l'artiste, et la vie tout entière doit être dans l'œuvre d'art, et la vie pleure et rit, chante et gémit, souffre et jouit, la vie est noire et blanche et rose et bleue et verte et rouge, simple et complexe, logique et folle, bête fatale lyrique épique élégiaque tragique dramatique comique douce brutale délicate grossière fantaisiste excessive restreinte particulière générale mondiale universelle... et le dernier livre d'Apollinaire est comme la vie. C'est une œuvre.

PEINTURE. — Salle de « Lyre et Palette ». Exposition de Peintures (Matisse, Picasso, Ortiz, Modigliani, Kisling). Ensemble absolument intéressant qui donne une haute idée de la peinture moderne et fait sentir intensément combien les peintres d'aujourd'hui sont peintres.

Dans cette même salle nous avons entendu avec le plus grand plaisir la sympathique et nécessaire conférence de Paul Dermée « MAX JACOB ET SON ŒUVRE ». L'analyser serait sottise, nous espérons pour les bons esprits qu'elle sera quelque jour imprimée.

DÉCORATION. — 21 tapis nouveaux. Tout d'abord nous avons pensé faire une étude assez développée de ces tapis ; mais après réflexion nous pensons que des réalisations comme celles-ci n'ont besoin d'être ni défendues ni expliquées, elles parlent seules, elles n'ont qu'à se montrer. Nous étions en somme pessimistes quand nous nous attendions à des hurlements, il n'y a eu que de l'enthousiasme, ce qui prouve une fois de plus que le goût moderne est en bonne santé et va son chemin, l'ensemble de la haute société est apprivoisé : celui qui a voulu ces tapis et tant d'autres recherches y est bien, reconnaissons-le, pour quelque chose.

GALERIE DES INDÉPENDANTS, 56, rue de La Boétie. — **EXPOSITION DE PEINTURE MODERNE** (Kisling, Ramey, etc), du 5 au 31 décembre. — **GALERIE B. WEILL**, 25, rue Victor-Massé. — **EXPOSITION CHARLOTTE GARDELLE**, du 7 au 31 décembre. — **GALERIE MARSEILLE**, 16, rue de Seine. — Du 11 au 25 décembre Quelques toiles de CHARLES BISCHOFF.

SIC se trouve dans les maisons suivantes :

ARS ET VITA, bd Raspail, 120.	LIBRAIRIE LUTETIA, bd Raspail, 66.
ART CONTEMPORAIN, bd Saint-Germain, 188.	GALERIE MARSEILLE, rue de Seine, 16.
BOUTIQUE VERTE, rue N.-D.-de-Lorette, 34.	MARTINE, fg Saint-Honoré, 83.
CHARBO, bd du Montparnasse, 96.	LIBRAIRIE MONNIER, rue de l'Odéon, 7.
CHÉRON, rue La Boétie, 56.	GALERIE MARGUY, rue de Maubeuge, 11.
LIBRAIRIE CRÈS, bd Saint-Germain, 115.	» » bd Raspail, 282.
— DELESALLE, rue Monsieur-le-Prince.	LIBRAIRIE NICOT, bd Raspail, 224.
— FERREYROL, rue Vavin, 1 et 3.	LE PARTHÉNON, rue des Ecoles, 54.
GALERIE GRANDHOMME, r. des S.-Pères, 40.	PASQUINI, avenue de Wagram, 43.
LA MAISON D'ART, bd Haussmann, 49.	GALERIE WEILL, rue Victor-Massé, 25.

De plus notre Revue étant aux MESSAGERIES HACHETTE, on peut se la procurer dans toutes les Bibliothèques des Gares et du Métro.

Les numéros 1 et 2 étant épuisés, nous avons fait en sorte d'en réunir un certain nombre d'exemplaires que nous tenons à la disposition de nos lecteurs aux prix de 0 fr. 75 le N° 1 et 0 fr. 50 le N° 2.