

LES ŒUVRES LITTÉRAIRES FRANÇAISES CRITIQUE SYNTHÉTIQUE

Calligrammes, par Guillaume Apollinaire, Mercure de France. Paris 1918

Rue Git-le-Cœur, tu te promènes: n'oublie pas les dessins sur les murs, cœurs empennés, cœurs en peine.

DÉFENSE D'AFFICHER SOUS PEINE D'AMENDE

La mandarine des Hôtels précède l'obus trivial. De quelle couleur les mains de ces bougres dans l'estaminet? Sur la nappe, ce chapeau haut-de-forme prend de l'importance, devient une colline. Elle croule ou s'effeuille: simple tour de forain sans bouche qui parle par son ventre.

Tiens, la guerre.

Le poète menteur a la franchise militaire. La Maison loge à pied et à cheval, artilleur. Puis, puits des magies, l'Argonne l'égaré. Au carrefour: voici le chemin de Damas, les damas de Madame Rosemonde.

Votre voiture est avancée.

Mais en avant, l'autre route, et l'autre amour. Le soleil fait le paon que regarde l'aveugle.

Se peut-il que le canon ait ressuscité le grand Pan? Pan! sa tête s'ouvre, c'est une fleur.

LES CALLIGRAMMES sont des ROSES.

LOUIS ARAGON

De l'édition

Il nous appartient je crois de réagir contre ce qu'on appelle commercialement "l'édition ordinaire". Cela fut pressenti déjà par nombre de lettrés qui se sont complus à soigner leurs livres, mais il apparaît qu'il est deux choses fondamentales pour la réalisation d'un beau livre: la typographie et le papier. Or jusqu'ici on a surtout considéré la typographie, effort louable certes, mais qui ne nous donnera que des résultats très relatifs tant que nous serons obligés de nous en tenir à ce que nous trouvons chez les imprimeurs; il faut là une révolution de grande envergure ou plus simplement un homme assez riche et assez bien fait pour entreprendre la création de l'imprimerie correspondant à nos œuvres: cela n'est pas directement dans le champ de notre pouloir immédiat, notre grand éditeur viendra inévitablement, mais en l'attendant, une chose du moins est *relativement* dans le domaine du possible: le choix du papier et c'est sur ce point que je voudrais attirer l'attention. Je voudrais qu'aucune œuvre littéraire ne fut imprimée sur cette vulgaire matière qu'on nomme papier mécanique, je voudrais que tout œuvre eût pour support du **papier** et à mon avis nos éditions *ordinaires* ne devraient commencer qu'au Hollande ou à son défaut, à l'Arches, ou à tout autre papier à la cuve. Et je dis que même aujourd'hui, même commercialement parlant, la chose est possible. Avant la guerre on pouvait parfaitement établir un livre sur **papier** à 3 fr. 50 l'exemplaire, à l'heure actuelle, malgré les circonstances si peu favorables et un tirage des plus restreints, j'ai pu établir des exemplaires sur papier d'Arches entre 3 et 7 fr. Ceci non pas pour faire œuvre de marchand — à peine quelques exemplaires seront mis dans le commerce — mais pour prouver aux marchands que la chose est réalisable.

Je dois ajouter, à grand regret, que l'exposé de cette idée n'a trouvé auprès des deux ou trois fabricants français auxquels il fut fait que l'indifférence la plus parfaite.

Quel est le fabricant français qui saura nous faire du papier de France valant au moins le papier de Chine?

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT (tirage 120 ex. sur papier d'Arches).

Larountala. (Polydrame).....	PIERRE ALBERT-BIROT	in-16 Jésus, Px. 7 fr.
Poèmes quotidiens.....	» » »	in-64 Jésus, » 5 fr.
La joie des sept couleurs — Poème.....	» » »	in-16 Jésus, » 7 fr.
Matoum et Tévirar — Drame pour marionnettes.....	» » »	in-16 Jésus, » 3 fr.