

des yeux ou de l'esprit. Elle sera d'autant plus fautive que le nombre de ceux qui échappent à cette convention sera plus grand, et qu'il y aura plus de gens incapables d'identifier la représentation et le fait représenté.

Il saute aux yeux que l'œuvre *présentative* échappe à ce criterium — L'esprit, les sens saisissent ou ne saisissent pas — La valeur absolue de l'œuvre n'est atteinte ni dans un cas, ni dans l'autre.

Il est faux de vouloir que l'émotion d'où l'œuvre est née soit identique à celle que l'œuvre fera naître à son tour — L'une est un point de départ l'autre un résultat. Tout l'art tient entre ces deux pôles.

Un artiste emploie, comme élément pur, le *résultat* d'une émotion née en lui; pour tout autre l'art consiste à expliquer une émotion ressentie afin de la faire partager à autrui.

De là ne peut sortir rien de neuf. C'est une représentation (essai d'évocation). C'est l'exploitation, par explication, d'un germe d'élément — C'est un délayage inutile et vain, au lieu d'une création par concentration.

Les moyens sont le contraire des procédés; se borner à obtenir une perfection formelle déjà créée c'est se donner pour but le jeu de moyens déjà établis et connus.

Ce n'est ni un noble effort à tenter, ni un but élevé à atteindre.

**PIERRE REVERDY**

---

Une nouvelle revue : « **Les 3 Roses** .» — Sa tenue ne laisse aucun doute et la met nettement au très petit nombre des revues de bonne compagnie, auxquelles " *SIC* " prend plaisir à s'intéresser. Presque tous les noms des collaborateurs sont sympathiques.

---

## De l'édition

### Appel aux Dessinateurs

J'écrivais dans ma première note sur l'édition : « Notre grand éditeur viendra. » Je paraissais disposé à l'attendre patiemment. Bientôt je me suis repenti de cette tendance à l'inaction et je me suis dit qu'il appartient à *SIC* d'aller au devant de lui. La grande époque créatrice dans laquelle nous entrons ne peut, ne pourra continuer à imprimer avec des caractères qui ne sont pas siens : cela est un lieu commun. Cherchons donc dès maintenant le caractère classique qui nous convient. Dans ce but je fais appel à tous, dessinateurs et hommes de lettres (sans jeu de mots). Que chacun cherche, esquisse des types de caractères et m'adresse son papier, je reproduirais dans *SIC* toutes ces recherches. Il est bien entendu que les recherches doivent surtout porter sur un caractère courant, *caractère de texte* et non point caractère de fantaisie. Nous émettrons des avis sur les projets parus et si nous trouvons le caractère convenable, qui sait si nous ne trouverons pas ensuite celui qui paiera les matrices. L'essentiel est de donner le branle et nous devons toujours tout espérer.

**P. A.-B.**

Toute liberté est laissée à chacun en ce qui concerne la grandeur des dessins exécutés sur une ou plusieurs feuilles, les seules choses demandées, en vue de la reproduction, sont du papier blanc et de l'encre aussi noire que possible.