

DANS CE NUMÉRO

Le 1 ^{er} chant de Matoum et Tévibar.....	GERMAINE ALBERT-BIROT
Les œuvres littéraires françaises (Critique Synthétique)	LOUIS ARAGON
Poème.....	RAYMOND RADIGUET
Photographies Animées..... Proses (suite)	PHILIPPE SOUPAULT
Siècle. Poème.....	PIERRE REVERDY
Accidit. Poème.....	PIERRE ALBERT-BIROT
Matoum et Tévirar. (Suite)....	» »



LE 1^{er} CHANT DE MATOUM ET TEVIBAR



(1) En plus du battement continu — par temps — des pieds et des mains les accentuations doivent être frappées par des objets divers formant un ensemble de sons différents, exemple : une grosse canne sur le plancher, une règle sur un carton vide, une clé sur une pincette, etc. — Le chant très rythmé, mais peu articulé, s'exécutera de préférence sur les diptongues afin de ne pas émettre de sons trop précis. — Eviter — en général — la voyelle A qui pourrait donner l'impression de vocalises. Chaque choriste chantera sur un son différent.

Tiragesur chine : 6 exemplaires
EXEMPLAIRE N^o