

LES ŒUVRES LITTÉRAIRES FRANÇAISES CRITIQUE SYNTHÉTIQUE

Une Expression Moderne de l'Art Français: Le Cubisme - par Roland Chavenon.

Platon, Sic N°7, Sembat et Metzinger s'ingénient à me confirmer dans ma foi et tous à la fois. (Ces Messieurs parlent si bien), si bien que l'auteur pour le prix infime d'un franc, se contente de sourire, de sourire et ne desserera pas les dents de tout le temps qu'il gardera ce pyjama bleu.

Alors il n'avait rien à déclarer dans son livre? Même lui s'y est récusé: (1)

simple **CONSTAT PAR HUISSIER.**

LE PAIN DUR. — par Paul Claudel.

Louis-Philippe et ses sujets, sujets de pendule et mauvais sujets.

A droite un homme à l'âge de résipiscence et un homme à l'âge de concupiscence: c'est le même, alors il tue l'autre.

A gauche: deux demoiselles à marier interchangeableables, et le principe des nationalités.

Dans le fond: un petit vieillard qui ne parlera qu'à la fin, et un notaire.

Au milieu: un palmier-dattier (rapporté d'Algérie par le Capitaine) qui sépare les sexes suivant les convenances, l'Arbre du Bien et du Mal. Le tout en bois doré.

Et cette âpre beauté qui vous prend à la gorge.

LE PAIN DUR, c'est une ECHEANCE.

LOUIS ARAGON

(1) Sans être cubiste, on peut défendre le cubisme parce que. ., Roland Chavenon. Le Cubisme, page 18.

POÈME

Ligne d'horizon

Morceaux de tête

Dans le roking chair

Murs

L'éphéméride est déjà à après demain

Un camion automobile écrase nos ombres

S.V.P.

On se bouscule aux portes du ciel ou des Grands magasins

Les paroles se cognent

Articles pour voyage mais

Il y a plus de monde au rayon des ustensiles de cuisine l'é-

Charpe des maires

Au bout des rails

La

mer

Raymond Radiguet