

Les ballets plastiques. — Ces ballets ont été donnés à Rome le 15 Avril 1918. Comme nous ne devons rien ignorer des recherches qui se font autour de nous il nous a paru bon de signaler ces essais des futuristes, nous donnons sur la couverture une reproduction de marionnettes et ci-dessous la traduction d'un article du poète Italien Settimelli, tout cela ne peut nous donner évidemment qu'une idée très incomplète de ce que peut être la réalisation, c'est pourquoi nous bornant à faire œuvre d'informateur nous attendrons d'avoir vu pour émettre une opinion.

Les Ballets Plastiques au " Teatro dei Piccoli "

Aujourd'hui seront présentés pour la première fois au public romain les ballets plastiques créés par DEPERO le peintre italien le plus " bruyamment gai et coloré " et Gilbert CLAVEL l'humoriste délicat de " l'Instituto dei suicidi "

J'ai assisté aux répétitions. Les sensations que j'en ai retirées sont parmi les plus étranges de ma vie " d'explorateur spirituel "

Les marionnettes construites par DEPERO nous entraînent dans un monde de déformation, de rigidité, d'harmonies nouvelles faisant naître en nous tous les instincts les plus ingénus, les plus puérils les plus simplistes et nous immergeant ainsi dans une joie naïve intense, d'autant plus difficile à comprendre et à analyser que notre vie est aujourd'hui compliquée et fébrile.

Je ne veux pas dire par là que les Ballets Plastiques de Depero de Clavel soient un essai de néoprimitivisme. Cela pourrait sembler vrai à un observateur superficiel mais à la vérité, certaines simplicités apparentes sont souvent le fruit des plus laborieuses recherches.

Ces ballets sont en somme l'une des expressions les plus futuristes de notre esprit moderne. Il y a des tableaux qui deviennent danses, des couleurs et des volumes qui aspirent à la musique.

Grâce à eux, le public amusé et distrait par les tapageuses violences des couleurs et par les poses bouffones des marionnettes sera " ténailé " par les sensations les plus inattendues.

Autre point capital: le spectacle sera très amusant, chose très rare quand il s'agit d'essais nouveaux " nella profondità misteriosa dello spirito ". Il semble que " l'ennui " soit l'unique couleur possible de l'art profond.

Je retiens que les ballets plastiques sont une tentative de la plus grande importance, en faveur de la renaissance théâtrale qui ne peut avoir lieu qu'en faisant appel à l'originalité absolue et en nous débarrassant de tous les envahisseurs: Ibsen le premier de tous.

SETTIMELLI.

Trad. P. L.