

LES ŒUVRES LITTÉRAIRES FRANÇAISES CRITIQUE SYNTHÉTIQUE

LÉON BLOY — DANS LES TÉNÉBRES — MERCURE DE FRANCE

Comme il crie! C'est qu'on n'y voit pas. Qu'il grommelle des prières, sonne le tocsin, bâtonne tout le monde, soutienne les pas du pèlerin vers la Sallette, je le baptise BOURDON

MORCEAUX CHOISIS DE WALT WHITMAN, — NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE.

Le vent d'ouest parle, et loue en traversant leurs cheveux ou leurs feuilles les arbres d'être verts, les hommes forts, les filles amoureuses. Un accent inouï infléchit ses discours sans me révéler son origine. Tout à coup, je le vois qui pousse une exclamation: il est nu, malgré son chapeau bolivar et enseigne la vie au monde en distribuant des prospectus trilingues. Il porte une enseigne où l'on lit: PROFESSEUR DE LANGUES VIVANTES.

BLAISE CENDRARS — LE PANAMA OU LES AVENTURES DE
MES SEPT ONCLES — LA SIRÈNE

Cet enfant est bien mal élevé: Que voulez-vous? il a trop d'oncles. Il a lu tous les livres d'Hetzel et Cie, entreprise de navigation au long cours. Il sait compter sur ses doigts jusqu'à sept, et quand il atteignit l'âge de raison, ses tantes (les femmes de ses oncles, femmes de saisons, femmes de maisons) se cotisèrent pour lui donner un canard ou un oiseau des Iles Canaris. Mais ce fut un PERROQUET bleu et rouge, qui chantait un refrain mélancolique.

EMILE DERMENGHEM — LA VIE AFFECTIVE D'OLIVIER
MINTERNE — CRÈS et CIE.

Si ce jeune homme qui a de bonnes lectures se prénomme Olivier, c'est pour ne s'appeler ni Simon, ni Ménalque. S'il fréquente chez les dames, il dit: "Je fais la noce,,. Je ne sais pas s'il porte une flanelle, mais il porte affection à des choses que j'aime. Bien que triste encore - on l'édite chez Crès - il connaît le prix de la joie: cent francs, sang franc. Son prochain livre aura-t-il le ton promis? Celui-ci, un peu vert, nous fait pressentir l'huile et sa grasse abondance au sortir du pressoir, mais a déjà le goût du fruit. Olivier, ta vie est une OLIVE.

FERNAND DIVOIRE — AMES — LES POÈTES DE LA
RENAISSANCE DU LIVRE.

La somme des angles de Dieu vaut deux droits: Celui du plus fort et l'autre, le diable et l'ange. Leur lutte forme un cercle, non: un hexagone, je veux dire un hexagramme: ou un hexamètre on s'y perd. Permettre une perversion pareille! à quoi pense le Bon Dieu?

Encore lui! Son triangle clot la circonférence: mais c'est du cubisme! On n'en sort pas: ce rond magique, ces signes... c'est SORCIER ce livre.

LOUIS ARAGON